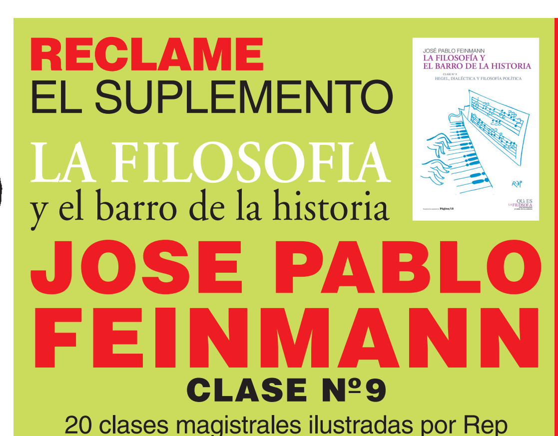






AÑOS

Un hombre fue detenido ayer en Rosario acusado de haber matado a golpes a su esposa. Podría ser un episodio más de violencia familiar si no fuera por los detalles: el marido la ató a una silla para pegarle, lo hizo porque "se portaba mal" y la víctima tenía 86 años. El asesino tiene 87.

PIDA LOS SUPLEMENTOS



16



Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6353
Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Gieco - Seeger Nº 2: $9

Las pericias sobre el arma determinaron que es la misma que usó el asesino de Belgrano. El detenido se muestra desequilibrado y repetía ante los policías "estoy cuidando el auto de mi mamá". En el allanamiento de su casa, donde vivía con su padre, madre y hermana, encontraron revistas de armas. No trabajaba y algunos vecinos lo veían como "un enfermo dulce"

Páginas/2/3

"UN LOCO DULCE"



Imagen de TV

Pedro Zerolo, ideólogo del matrimonio gay en España

"No se puede ser de izquierda y homofóbico"

Páginas/18/19

CRISIS EN MEDIO ORIENTE

Israel bombardeó puertos y la sede de Hezbolá en Líbano. Hay 40 muertos. Cayeron cohetes en Tiberíades

Página/25

Reportajes exclusivos sobre la crisis del ARI

Graciela Ocaña:

"Carrió no se retiró del ARI, lo abandonó"

Página/8

Elisa Carrió:

"No puedo estar demasiado tiempo encorsetada"

Página/9

DYN



El departamento de Cramer y Mendoza, durante el allanamiento realizado ayer por la policía.
No encontraron nada demasiado llamativo: Ríos tenía su arma encima cuando fue capturado.

"Se quedaba horas en el balcón mirando la gente"

El paisaje de Cramer al 2100, en el porteño barrio de Belgrano, era distinto al de siempre. Policías por aquí y por allá. Vecinos que se juntaban en las esquinas, en pequeños grupos, para tratar de confirmar lo que ya se sabía desde el mediodía. Comerciantes en la puerta de los locales. Todo era distinto a lo habitual. Las señoras que pasaban por esa cuadra ya no hablaban de peluquerías ni de cabellos alisados. Ahora el tema era otro: el asesino de Alfredo Marcenac, el agresor de Cabildo, vive en la zona, y "parecía un vecino más". Mientras para muchos fue toda una sorpresa, para otros "el tipo era raro, y le decían 'El loco'". Así, y de a poco, los vecinos se iban enterando quién es y dónde vive el hombre más buscado por la policía desde hace diez días.

Los vecinos de Cramer al 2100 conocían a Ríos como "el loco" por sus extrañas conductas, pero afirman que era pacífico. El padre, piloto de Aerolíneas, lo cuidaba.

El edifico de Cramer 2172, entre Mendoza y Juramento, se transformó en el foco de atención de todos. Los cuatro policías que custodiaban la entrada, las cámaras de televisión y el revoloteo constante de curiosos eran los motivos para que vecinos, comerciantes y gente que pasaba por esa cuadra de Cramer preguntara qué había pasado.

"Recién me enteré por la radio qué éste es el que mató al pibe en Cabildo, y el que atacó acá en la esquina, en la confitería", cuenta Lautaro, portero del edificio de la cuadra de enfrente.

Martín Ríos, el agresor, vive en el segundo B. El departamento que comparte con su padre, un piloto de la empresa Aerolíneas Argentinas, con su madre y su hermana, de 29 años, tiene un inmenso balcón que da a la calle Cramer. Las tres persianas estaban bajas. Sólo podía observarse algunas reposeras blancas y varias plantas que adornaban la vista del balcón.

"Hace siete años que vive ahí. Con mi mujer lo llamábamos 'El loco', porque siempre salía al balcón y se quedaba horas mirando a la gente. También se paraba en la esquina (de Mendoza y Cramer) y se quedaba como media hora sin hacer nada", continúa el relato el portero, quien asevera "que miraba (Marcelo) mucho a las mujeres".

No había persona que no pasara por la zona y que no preguntara "por qué había tantos policías ahí". Para Daniela, vecina del barrio, "no se puede creer que este tipo viviese acá." "Lo teníamos en la zona, en Belgrano R, no en Moreno", compara, y añade: "Yo estuve a dos cuadras cuando fue lo de Alfredo (Marcenac), en Cabildo. Había pasado por ese lugar unos minutos antes de que mataran al chico".

"Acá nunca hay policías. El tipo se podía poner a tirar tiros por el balcón y nadie lo iba a agarrar. Lo que pasa es que en Cramer se dividen las comisarías 33ª y 35ª, entonces esta zona no la cuida nadie", explica, e ironiza: "Entre la Rímolo (quien era vecina de la zona) y éste, tenemos unos vecinos bárbaros".

En el barrio, el detenido no era uno de los vecinos más conocidos. Sin embargo, muchas de las personas que viven en la misma cuadra que el agresor, y en la de enfrente, coinciden en que "se lo veía poco por la calle". Lautaro afirma que el joven de 27 años "no tenía amigos, era raro, y se lo veía poco y solo. A veces salía pero no tenía horarios fijos como alguien que tiene trabajo. Me parece que tampoco estudiaba. No se sabe qué hacía, más allá de mirar por el balcón".

"¿Me estás jodiendo?", pregunta una vecina que paseaba su perro por la vereda, donde se mantenía una fuerte custodia policial. La cara de la mujer se transformó cuando pudo confirmar la noticia, a través de vecinos y distintos medios que se plantaron desde ayer por la mañana en la puerta del edificio.

"No lo puedo creer. Yo vivo acá a la vuelta, a dos cuadras. Es un pibe súper dulce. Yo hablaba siempre con su papá, porque como es piloto le pedía que me traiga zapatillas de otros lados. El padre me contaba que el hijo (Martín Ríos) tenía problemas mentales, que se hacía pis encima. Con Marcelo también hablaba a veces, porque él salía a pasear su perro y yo el mío, entonces nos encontrábamos en la calle", recuerda la vecina, quien prefirió no decir su nombre.También cuenta que "la hermana tenía un perrito que se le había muerto y no lo quería tirar". "Yo hablaba con el padre –recuerda una vez más– y le decía que no lo podía tener, que lo tenía que tirar."

Para Patricia, quien vive a una cuadra, también sobre avenida Cramer, "no se puede creer que el hombre que baleó la confitería vive a una cuadra". "La verdad, no lo conocía –apunta–. Acá hay muchos edificios y una no conoce a todo el mundo, más que yo vivo en la otra cuadra. Pero me pone mal saber que el asesino vive tan cerca de mi casa."

Quienes atienden el kiosco ubicado al lado del edificio, dicen "no saber nada" sobre el agresor. "Por suerte no era cliente nuestro", completan.

"Era un buen pibe pero no me preguntes más", dice una señora al pasar. "¿Están seguros de que era él?", preguntó la misma mujer, mientras su paso se aceleraba cada vez más.

Informe: Luciano Zampa.

Por Raúl Kollmann

"Estoy cuidando el auto de mi mamá, estoy cuidando el auto de mi mamá", repetía una y otra vez en la comisaría Martín Ríos, el hombre que habría disparado en la avenida Cabildo y José Hernández, y al menos en otras cuatro oportunidades anteriores. Los psiquiatras que lo revisaron inicialmente dicen que "se ubica en tiempo y espacio", pero harán falta muchos más análisis para determinar si se trata de un psicópata que, por un odio inexplicable, estudia y planifica acciones como la que terminó con la vida de Alfredo Marcenac, o si se trata de un alienado, que explota por alguna razón y dispara en un brote esquizofrénico, sin darse mucha cuenta de lo que hace. Vecinos de Ríos afirman que suele quedarse horas mirando al vacío en el balcón o parado en la esquina de Cramer y Mendoza, que no tiene amigos, habitualmente se orina en la cama y pasa mucho tiempo viendo la película *48 horas*, leyendo libros de Edgar Allan Poe y revistas de armas. La pericia realizada en la noche del viernes confirmó que la pistola Bersa 380, caño corto, fue la utilizada en todos los hechos, lo que para los investigadores ya lo convierte definitivamente en el homicida que se estaba buscando.

Página/12 adelantó ayer en forma exclusiva el nombre del agresor, Martín Ríos, de 27 años, y los elementos que llevaban a pensar que el sujeto detenido en Munro muy posiblemente era el que produjo cuatro ataques diferentes, tres de ellos en los últimos 120 días:

◆ Los rasgos de Ríos coincidían con los siete identikits realizados por la Policía Federal en base al dictado de siete testigos distintos.

◆ La pistola marca Bersa, calibre 380, era de la misma marca y calibre que la usada en los ataques.

◆ Los proyectiles encontrados en poder de Ríos son marca CBC, brasileños, la misma marca de las agresiones anteriores.

◆ El domicilio de Ríos está en Belgrano, en la calle Cramer, justo en la zona donde se produjeron los ataques. Esta hipótesis ya había sido barajada por los pesquisas de la Federal.

Hacia las tres de la mañana del sábado, finalmente los dos laboratorios móviles de Policía Científica de la Bonaerense y de Balística de la Policía Federal hicieron la comparación de una bala testigo disparada por el arma que tenía Ríos con los proyectiles encontrados en cada uno de los ataques realizados en la zona de Belgrano. La pericia dio positiva, o sea que de esa pistola Bersa salieron los tiros de las cuatro agresiones, entre ellas la que le costó la vida a Marcenac.

Los análisis y peritajes de las armas confirman que el detenido Martín Ríos fue el francotirador de Cabildo y José Hernández, y que disparó en otras ocasiones. Dio muestras de inestabilidad mental y sus vecinos lo conocen como un "loco manso". Lo detuvieron por la denuncia de un vigilador que lo vio sospechoso.

Detenido

Durante el tiempo que estuvo en la comisaría tercera de Vicente López, Ríos se quedó en cuclillas, en un rincón de la celda y con los ojos cerrados. En ningún momento pudo explicar qué hacia en Munro y los investigadores bonaerenses no le hicieron preguntas sobre los hechos ocurridos en Belgrano, algo que queda para la pesquisa que harán la Justicia porteña y la Policía Federal. Por esa razón, los psiquiatras forenses provinciales harán un dictamen *light*, por cuanto el peso del caso está en la Capital y serán los psiquiatras del Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema los que realizarán el diagnóstico más definitivo.

El hecho más llamativo que surge de lo ocurrido en Munro es que al momento de ser detenido (*ver aparte*), el francotirador tenía encima la pistola Bersa, dos cargadores completos con 15 proyectiles cada uno y una riñonera con 27 proyectiles más. Esto lleva indefectiblemente a la hipótesis de que estaba por actuar otra vez. Los investigadores consultados por este diario sostuvieron que las dos hipótesis son posibles:

◆ Por las características de perso-

DYN



El allanamiento en la casa de Ríos se demoró y mucho.
Encontraron libros y revistas de armas, y la película 48 horas.



Por una pericia

nalidad, se esperaba que el agresor estuviera siempre armado y tal vez armado en exceso. El rasgo que demostró en todas sus acciones era un culto por las armas. Pero, al mismo tiempo, siempre que actuó lo hizo en la misma zona, cerca de su domicilio. Y la experiencia internacional demuestra que tienen un cierto coto de caza para sus agresiones.

◆ Algunos especialistas de la Bonaerense consideran que no es descabellado que intentara un nuevo ataque, esta vez en Munro. "Tal vez consideró que le iba a ser muy difícil actuar en Belgrano por la presión policial en la zona y porque ya había muchos agentes buscándolo en ese barrio. No se puede descartar que estuviera a punto de protagonizar un nuevo ataque, tal vez desde algún puente de la Panamericana que está a pocas cuadras de donde lo capturaron".

Con insólita demora, la Justicia autorizó recién por la tarde el allanamiento del departamento de Cramer 2172, donde Ríos vivía con su padre, piloto de Aerolíneas Argentinas, su madre y una hermana. En la vivienda no hubo hallazgos espectaculares: novelas sobre crímenes, especialmente de Edgar Allan Poe, la copia de la película *48 horas* y revistas sobre armas. Los vecinos insisten en que la bicicleta de color amarillo que solía usar Ríos y que, según testigos, utilizó al huir en dos de los ataques, está en la baulera del edificio, pero la jueza María Dolores Fontbona de Pombo parece que sólo otorgó orden de allanamiento para el departamento.

Retrato

Estas son algunas características de Ríos que surgieron de la investigación y de los dichos de Ríos:

◆ Es un solitario. No tiene amigos.

◆ Está inscripto en el CBC de la carrera de Veterinaria.

◆ Por comentarios hechos por la familia a algunos vecinos, el joven tenía problemas psicológicos, entre ellos, el orinarse en la cama. Este rasgo aparece como típico de los homicidas seriales en el libro escrito por los criminalistas Raúl Torre y Daniel Silva.

◆ Es muy posible que algún hecho puntual –que no se sabe cuál es– haya disparado su furia o un brote psicótico en cada ataque.

◆ Todo indica que siempre eligió como blanco a gente joven. En la confitería de Cramer y Juramento atacó a una pareja joven, el colectivero contra el que descargó una ráfaga en Olazábal y Moldes también es joven y parece no ser casualidad que Marcenac –de 19 años– haya recibido cuatro disparos, tres en el pecho y uno en la cabeza. El cuarto caso comprobado, que también adelantó en forma exclusiva **Página/12**, fueron los disparos contra un tren cerca de la estación Belgrano R. Hasta ahora no se sabe contra quién apuntó.

El punto clave a discernir a partir de ahora es si Ríos es imputable o inimputable. Las hipótesis son las siguientes:

◆ Es un psicópata, es decir una persona que tiene un desequilibrio mental, una cuota de odio que lo lleva a atacar, pero lo hace planificando, pensando, con plena conciencia de lo que hace. En términos legales se habla de que "tiene conciencia de la criminalidad de sus actos". Lo que va en contra de esta hipótesis es que, al menos ayer en la comisaría, se comportó como un alienado y no mostró coherencia en sus actitudes. Hay un testimonio del caso de Cabildo y José Hernández según el cual en el momento en que disparaba se sonreía, o sea que parecía ido. Según el conocido psiquiatra forense Osvaldo Raffo, habrá que analizar bien la conducta, porque "los psicópatas son muy simuladores. Simulan locura total y tienen una anormalidad, pero no locura total".

◆ La segunda hipótesis es que Ríos tenga una personalidad patológica, sea un esquizofrénico o alguien que tiene una paranoia muy pronunciada. Alguna razón, que no se sabe cuál es y a veces es una voz interior que le ordena atacar, le hace brotar la furia y como tiene el arma y las proyectilesencima, entra como en un trance y empieza a disparar, sin tener demasiada noción de lo que está haciendo. "Yo tengo dudas, me parece que el perfil de esta persona es ése, porque por el contrario un psicópata, o sea el que planifica, piensa y tiene conciencia de sus actos, no se entrega tan fácil como lo hizo esta persona. La experiencia internacional indica que se resisten a balazos. Además, los psicópatas tienen el aspecto del buen vecino, y este joven no parece encajar en ese modelo, más bien se lo veía el desequilibrio en forma habitual. No es casualidad que haya vecinos que lo denominaban 'el loco'", razona Raffo.

Las dos variantes tienen encuadres legales completamente distintos. El psicópata será declarado imputable y se lo acusaría de homicidio simple agravado por el uso de arma en el caso de Marcenac, además de tentativa reiterada de homicidio por los demás heridos y personas atacadas en cada una de las agresiones.

Si se lo considera un psicótico, esquizofrénico o cualquier variante de las que se consideran locura por no tener conciencia de lo que estaba haciendo, sería declarado inimputable. En ese caso se lo enviaría a un instituto psiquiátrico cerrado. Los criminalistas y jueces consultados por este diario opinaron que sería un encierro casi de por vida, ya que para salir del psiquiátrico necesitará el dictamen favorable de psiquiatras forenses y la resolución de un juez. Y ni los forenses ni el juez suelen exponerse al riesgo de que pueda volver a matar.

ARRESTO CASUAL, IDENTIFICACION MUY EFICIENTE

Las claves de una detención

Por R. K.

Martín Ríos fue detenido a raíz de que un vigilador privado de unas canchas de tenis vio a una persona en actitud sospechosa y llamó a la comisaría de la zona de Munro. Así concurrió un patrullero de la Bonaerense y cuando le pidieron los documentos, el francotirador adoptó una actitud de extrema violencia. Tuvieron que actuar cuatro policías para reducirlo y llevarlo a la comisaría 3ª de Vicente López.

Ríos no fue detenido gracias a la investigación sino por una casualidad. Es lo que en verdad sucede casi siempre con los homicidas seriales. Ocurrió con el estrangulador de Boston, capturado por un policía que estaba de licencia, o con un famoso asesino serial de Washington que resultó detenido a raíz de que pasó un semáforo en rojo. La habilidad de los hombres de la Bonaerense estuvo en actuar rápido y percibir que podría ser el francotirador. Es obvio que la Federal no tenía identificado a Ríos, algo que no sólo surge de lo que reconocen los investigadores judiciales y policiales, sino del hecho de que si lo hubieran tenido en la mira no tendrían forma de explicar cómo Ríos andaba en Munro con su arma, dos cargadores con 15 proyectiles cada uno, una riñonera con otros 27 y ningún seguimiento policial.

Lo que resultó decisivo es que la investigación realizada por el titular de la comisaría 33ª, Ricardo Torre, y la División Homicidios de la Federal, tuvo un acierto notorio: haber hilvanado los distintos ataques que se produjeron en Belgrano y demostrar con pericias categóricas que todos fueron cometidos con la misma arma. Por eso, al darse por casualidad la detención en Munro, había un arsenal de pruebas para rápidamente determinar si el apresado era o no era el hombre buscado. Los siete identikits, las pruebas balísticas, la idea de que el francotirador vivía en Belgrano, permitieron en poquísimas horas establecer que Ríos era el prófugo.

Como señaló el ministro Aníbal Fernández, estaba claro que el ataque no era un hecho de inseguridad habitual –*ver aparte*– pese al aprovechamiento político que se intentó. Los ataques de personas desequilibradas son raros en la Argentina y, en cambio, suelen ocurrir en sociedades como Estados Unidos, donde la enorme proliferación de armas y la apología de la justicia por mano propia produce enorme cantidad de muertes. En los últimos años se han visto decenas de casos en los que los individuos entraron a restaurantes o bares y dispararon en forma totalmente indiscriminada.

Respecto de la cuestión de la inseguridad, el debate está instalado en casi todo el mundo. El diario *Washington Post* del viernes anuncia que en la capital norteamericana se batieron todos los records: 14 homicidios en los primeros doce días de julio. En casi todos los casos se trató de robos y ataques en barrios humildes a transeúntes, tal vez por cuestiones relacionadas con la droga. En los 14 casos, hasta el viernes había un solo detenido. En España, el diario *El País* informa sobre cifras record de secuestros express y robos en banda en la zona de Cataluña. La policía se lo adjudica a los sectores más marginados, los inmigrantes marroquíes, rumanos y rusos. La violencia en algunos casos es inaudita, e incluye violaciones y golpizas. Los criminalistas del mundo entero evalúan que la enorme diferencia entre ricos y pobres está en el centro del problema. En EE.UU. el FBI anunció por primera vez en una década, el período dominado por el mandato de Bush, que se registró un aumento de la criminalidad del cuatro por ciento.

El ministro lo confirmó

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, confirmó que Martín Ríos, el joven detenido anoche en la localidad bonaerense de Munro, "es el tirador serial que acabó con la vida del joven" Alfredo Marcenac e hirió a varias personas en, al menos, cinco ataques en el barrio porteño de Belgrano, en los últimos meses. "Lo importante es que ésta es la persona y que el arma y los proyectiles concuerdan con los que acabaron con la vida de este chico tan joven", dijo el ministro del Interior. Además, resaltó la labor de la Policía Federal por haber identificado inmediatamente al detenido como sospechoso, y agradeció también el trabajo de la Bonaerense que lo detuvo. El funcionario destacó además la responsabilidad de la jueza porteña María Fontbona de Pombo, quien supervisó durante la madrugada los peritajes que lo involucraron. Las declaraciones de Fernández fueron realizadas después de que los peritos balísticos de la Federal confirmasen, ayer al mediodía, que la pistola Bersa 380, que portaba el joven de 27 años cuando fue detenido, "se utilizó para matar a Marcenac y herir a otras siete personas". El ministro aseguró que en la causa judicial "consta un ataque similar que se perpetró contra otro colectivo", en la misma zona de Belgrano.



EFE

En el lenguaje de la asamblea aparecen palabras como "depresión" y "quebrarse". Con cautela, tratan de mantener la energía para ser "la gota que horada la piedra". Nadie sabe si volverán a cortar el puente: depende de demasiados factores.

EL ESTADO DE ANIMO EN GUALEGUAYCHU TRAS EL FALLO

Una ciudad que está pensando

Por Laura Vales
Desde Gualeguaychú

Uno pregunta todo el tiempo ¿y ahora cómo siguen?, ¿qué van a hacer? Pero los vecinos de Gualeguaychú no son predecibles ni toman el camino recto. Si se espera que vuelvan a los cortes, ellos deciden que no, aunque aclaran que el "no" es provisorio y todo podría cambiar en unos días. La verdad es que aquí nada se sabe del próximo paso ni de la duración de nada. Después del fallo de la Corte de La Haya, la asamblea ambientalista sólo ha hecho un anticipo, el de que va a trabajar "como la gota que horada la piedra, de forma lenta pero permanente".

José Gómez es alambrador y uno de los históricos del movimiento ambientalista. El jueves, en la asamblea post-Haya, pidió al Gobierno que "blanquee" su posición. "Con los funcionarios teníamos buena relación mientras estábamos cortando la ruta. No podemos decir lo mismo de lo que pasó después de que levantamos el corte, porque ahí dejaron de darnos el mismo apoyo", cuenta a **Página/12**. "Antes, si llamábamos por teléfono nos atendían siempre; ahora una secretaria nos dice que llamemos más tarde." Alto, ancho como un ropero, Gómez se mueve en una camioneta que le da un falso aire de clase media. "Soy monotributista, más bien de clase baja. No soy propietario", se define. Vive en el límite entre la ciudad y el campo, en la zona de chacras. Una vecina dijo al presentarlo que es un "asambleísta primitivo, de los que repartían volantes cuando nadie en Gualeguaychú les prestaba atención". El recuerda que interesar a la gente en el problema de las pasteras le costó "mucho esfuerzo".

–Cuéntele a un europeo cómo trabaja esta asamblea.

–Funciona porque no importan las diferencias culturales ni sociales. Es una organización muy horizontal; casi siempre las cosas salen por consenso y a veces votamos.

–¿De dónde tomaron la idea de horizontalidad?

–No sé –dice Gómez, y después de pensarlo un rato– se dio así.

–A las asambleas en el teatro va menos gente que la que después se ve en las movilizaciones.

–Sí. Creo que la gente descansa en la asamblea, tal vez porque aunque tengamos diferencias entre nosotros, todos hacemos lo que decida la mayoría.

–Entonces, la confianza es un elemento importante en lo político.

–No queremos meternos en política, no nos interesa, por lo menos a mí. El día que se termine este problema me voy a mi casa. El gran inconveniente que tuvieron los políticos con nosotros es que hoy habla Juan, mañana Lucía, pasado José, no tenemos un líder. Por eso no nos han podido manejar. Y no hay líderes porque pensamos distinto, cada cual tiene su postura, no hay una línea como en un partido político.

Los cortes

¿Por qué no volvieron a cortar la ruta? En base a las entrevistas a los vecinos, **Página/12** puede hacer un listado de razones. Pero el frío que trae enfermedades, un argumento que dio Oscar Vargas en la última asamblea, es un motivo real. Ya en abril, en los últimos días del bloqueo al puente, habían aparecido gripes y cistitis. Otra razón es que un corte no frena las obras de Botnia. Y enoja al gobierno nacional, que podría ordenar a la Gendarmería un cambio en su actitud, hasta ahora de protección a la protesta. Por otra parte, la gente dice que se siente cansada después de tantos meses de movilizaciones. Para la asamblea es importante registrar ese nivel de agotamiento y evitar que les ocurra lo que pasó en Colón, donde un piquete muy débil numéricamente fue levantado a la fuerza por el dueño de una estación de servicio al frente de una patota. Los cortes podrían volver, pero cuando en la asamblea haya una percepción de que van a poder sostenerse con fuerza.

Botnia

Desde mayo, cuando se presentó la demanda a La Haya, hasta hoy, Botnia avanzó en su construcción. Ahora la chimenea de la fábrica no está sola y pelada en el enorme predio a la vera del río: la rodean estructuras de varios pisos, y un puerto. Los progresos de la obra se ven nítidamente, a cielo abierto, desde el puente Internacional. El tamaño de la fábrica impacta. Contrasta con las pequeñas siluetas de las casas de Fray Bentos, una ciudad pobre, relegada, con altos niveles de desocupación.

Es esa necesidad de fuentes de trabajo la que explica, en parte, la nula oposición a las pasteras del lado uruguayo. Pero no habría que simplificar el conflicto en los términos de Uruguay apoya-Argentina rechaza. Los vecinos de Gualeguaychú denunciaron esta semana que empresas argentinas están vendiendo insumos para la construcción a Botnia. Le mandaron al Gobierno una lista, en la que figuran Acindar y Astoria, esta última de origen cordobés.

Y se vislumbra, además, un problema a futuro, el de la exportación de madera argentina para las pasteras. A las fábricas no va a alcanzarles con la producción uruguaya (debe usar la madera de la región, cercana, para no sumar costos de transporte) y todo indica que deberá comprarles a productores entrerrianos. O adquirir tierras para forestar en esta zona. Por eso, una de las propuestas de Gualeguaychú es que se sancione una ley que impida la exportación de rollizos con destino a las pasteras.

Subasta

Sin cortes a la vista, la próxima actividad de los vecinos es la subasta que esta tarde realizarán en los galpones del puerto, para reunir fondos. Allí se rematarán donaciones, desde un pavo real a calefones y ropa interior. Los asambleístas quieren llevar cinco micros a Córdoba, para manifestar en la cumbre de presidentes del Mercosur del próximo jueves. Hasta ahora sólo tienen dinero para pagar dos colectivos. Para recaudar, la asamblea creó una ONG. "El bloqueo en la ruta no fue gratis. Había gente que se quedaba y necesitaba comer todos los días. Cuando frenamos los camiones chilenos con materiales para Botnia en el puente de Colón, una delegación viajó allá para dar apoyo. Hacemos mucha tarea de difusión, vamos donde sea para hablar de las papeleras, todo eso implica dinero", señala Gustavo Rivollier. La ONG es la única organización con cargos. La crearon 14 personas y nunca incorporaron a nadie más, porque es vista como el brazo burocrático de la asamblea. Mientras duró el corte, la ONG organizó la venta de souvenirs como principal fuente de ingresos. Sus balances son públicos y tiene un solo cargo rentado, el de la secretaria.

Rotación

Cuenta Fabián Magnota, periodista de Máxima, la radio que transmite las asambleas: "El recambio de referentes y voceros se da todo el tiempo. Hay que pensar que acá todos tienen sus trabajos, nadie puede sostener eternamente las actividades de protesta. Es necesario descansar, ocuparnos de nuestra vida. Así que cada tanto, los referentes nos piden 'ahora llamen a otros'. El cambio se da, ocurre; el jueves, por ejemplo, en la asamblea, hablaron muy bien algunas personas que yo no conocía". Es gente que ha estado escuchando, con una participación pasiva, y que en algún momento toma la palabra; como en una carrera de postas, pasa entonces a sostener las actividades por un período.

Magnota opina que la ciudad "reaccionó al cachetazo de La Haya sin deprimirse, con acción". Entre las opciones que maneja ahora la asamblea está la de repetir las caravanas en la ruta 14, la del Mercosur. El método es considerado lo suficientemente molesto como para llamar la atención del Gobierno, "para que use todos los elementos de presión a su alcance que reabran el diálogo bilateral", dice Wilfredo Larrivey. El asambleísta propone que Argentina ponga en la mesa de negociación una posible suspensión al Uruguay de los servicios de gas y electricidad. La suya fue una de las primeras reacciones tras el fallo de La Haya y revela una opinión compartida: sin apoyo político, dicen los asambleístas, no se consigue nada.

¿Cómo es entonces la relación que busca la asamblea con el Gobierno? Si el reclamo de cooperación y el rechazo conviven en los discursos, ¿qué pesa más? José Gómez cuenta una anécdota como respuesta: "Cuando hicimos la primera gran marcha al puente, en abril del 2005, el gobernador (Jorge) Busti no iba a venir. Pero juntamos 45 mil personas. Apenas se enteró, Busti se subió a un helicóptero y se sumó al reclamo. La relación con los gobiernos siempre fue así", dice el alambrador. Y antes de despedirse agrega: "Siempre fue así y así será".

LA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO HACIA LAS PASTERAS

Pegarles en la billetera

Por Mario Wainfeld

El Gobierno no se siente apurado a negociar con Uruguay: es mejor mantener pendiente el tema en la Justicia, esperar que se resuelva y complicarles la financiación a las papeleras.

Contra lo que podría suponerse, el gobierno argentino no se siente presionado a reanudar seriamente las negociaciones con Uruguay tras el lapidario fallo en contra de la Corte de La Haya. El eje de la táctica oficial, en lo inmediato, será complicarles la vida a las empresas pasteras dejando en claro que seguirá litigando contra la instalación de las plantas y tratando de acelerar la sentencia definitiva de la Corte. La idea es que la firmeza argentina y la persistencia de un contradictorio (que, imagina el Gobierno, se resolverá mucho más rápido de lo imaginable) irán minando el interés de financistas o inversores en las plantas. Se trata de un camino discutible pero nadie puede decir que es clandestino, pues es el que señalaron en exposiciones públicas la secretaria de Medio Ambiente Romina Picolotti al ratito de conocerse la sentencia y Néstor Kirchner ayer.

La actitud sobria del gobierno uruguayo, según sus contrapartes argentinas, no revela un cambio importante de actitud sino la intención de renegociar desde una posición de fuerza, sin realizar concesión alguna. Los funcionarios, otrora dedicados a las interruptas tratativas, pontifican que lo mejor es seguir con el *pressing* financiero.

"¿Qué se podría arreglar ahora?", interroga, claramente retórico, un paladín de Cancillería.

–La relocalización de Ence y un nuevo modo de tratamiento de los efluentes en Botnia –aventura veloz este diario sabiendo que su voluntarismo no colará en el relato preconcebido de su interlocutor.

"¿Usted cree que los vecinos de Gualeguaychú aceptarían mansamente que nos sentáramos a debatir durante meses en esos términos y que en julio, agosto o septiembre de 2007, Botnia empezara las pruebas de producción?", replica, se aterra, el alto funcionario. En octubre de 2007, el lector lo sabe, hay elecciones de autoridades municipales, provinciales y nacionales, incluido el Presidente de la Nación.

Un diez para Romina

Los movimientos oficiales no le sacan el ojo de encima a los sensibilizados e hiperdemandantes asambleístas. Picolotti, su emergente, dejó conformes a los habitantes de la Casa Rosada. "Taiana le ofreció ir a La Haya pero ella le contestó que quería estar en Gualeguaychú cuando se conociera la sentencia. Así fue y se desempeñó de modo brillante", comenta Alberto Fernández a gentes de su confianza. La calificación sobresaliente pondera los aportes de Picolotti a la postura y oficial y el arte de sofrenar a los vecinos más encabritados, los que promueven volver a los cortes de ruta, modo de protesta que el Gobierno (dicen sus portavoces) quiere evitar.

Otro aliado, menos esperable, que computa el Gobierno es la nueva cúpula de la empresa Ence. Funcionarios muy empinados del Gobierno dialogaron con su cúpula en España y atestiguan que las autoridades entrantes están de punta con el gobierno uruguayo. "Ence pactó antes que Botnia, firmó un acuerdo sin otra planta a la vista y le metieron una a pocos metros, con un entuerto enorme como premio", se enardece por cuenta de otros un ministro argentino. Ence tendría, dicen en Balcarce 50, buena voluntad para relocalizar su planta, cuya construcción está frenada, pero los uruguayos no darían el brazo a torcer, ni aún en esa parte. "¿Y si cejaran?", insiste **Página/12**. "No alcanzaría", se empacan a metros del despacho de Kirchner.

Interpretación en cadena

El Gobierno unificó discurso con relación al fallo: una interpretación optimista, difícil de compartir. Sobrevalora algunos enunciados generales respecto del medio ambiente o de la obligación de respetar los tratados, que no podían faltar y nada adelantan acerca de la sentencia final. Los exégetas oficiales suman entusiasmo porque el Tribunal negó condición de "hecho consumado" al avance de las plantas, para el caso de comprobarse que éstas contaminan. Es un punto razonable para Argentina pero está supeditado a demostrar algo que, por ahora, el Tribunal no consideró acreditado. "Argentina no ha probado que las construcciones podrían causar un perjuicio irreparable al río Uruguay", expresó la Corte, en un párrafo nada estimulante para la posición del gobierno nacional.

Los operadores oficiales prefieren subrayar que el rechazo de una medida cautelar no obsta a la promoción de otras, fundadas en hechos o en pruebas nuevas. Cuesta creer que esa tenacidad, sin duda orientada a impactar la sensibilidad de los inversores, consiga coronar en otra medida de no innovar acogida por la Corte.

Otro puntal de la tozudez del Gobierno es la predicción de que eso llegaría en un lapso mucho más breve que los que acostumbra tomarse la Corte. El acortamiento se infiere de algunos gestos dinámicos del Tribunal, como el de fijar nueva audiencia con asombrosa premura. La inferencia, referida a conductas futuras de jueces que no suelen dar a conocer sus propósitos, no puede desecharse por imposible, pero iría contra las tradiciones y precedentes conocidos.

Si la sentencia llegara (como intuyen varios funcionarios) en un plazo aproximado de un año y medio, el escenario sería radicalmente distinto. Sobre todo si ganara Argentina, un albur que en esta orilla del río se da por hecho.

Una verdad básica que ningún abogado debería ocultar a su representado es que un litigante, en principio, tiene el cincuenta por ciento de las chances para alzarse con la victoria. Y que ningún tropiezo parcial es definitivo pero tampoco irrisorio. Sin embargo el Gobierno, en línea con la levantisca asamblea de Gualeguaychú, hace visajes de estar a la ofensiva. Puede que sea una gestualidad análoga a la del boxeador que duplica su movilidad para demostrar que no está sentido por un golpe. Puede, también, que Kirchner (a quien le encanta sorprender) se guarde un acercamiento a Tabaré Vázquez en la Cumbre del Mercosur de Córdoba. Esas son especulaciones o circunstancias futuras, abiertas en suma. Lo visible, sujeto a prueba en contrario, es que tras perder 14 a 1, dobla la apuesta. Financistas, abstenerse.

EFE



El fallo de La Haya puso a Montevideo en una posición de más fuerza para negociar sin ceder.
Buenos Aires, entonces, no tiene ningún apuro: conviene mantener el tema abierto como presión.

Contra los cortes

"Si bien entiendo muy bien sus razones –están sufriendo un proceso de angustia porque saben cómo va a quedar su ciudad en unos cuatro años–, el concepto de los asambleístas está totalmente errado", aseguró el director de Asuntos Ambientales de la Cancillería, Raúl Estrada Oyuela, sobre la posibilidad de que los vecinos de Gualeguaychú vuelvan a cortar el puente internacional que une esa ciudad con Fray Bentos. El diplomático consideró que para evitar futuras "frustraciones" para los ambientalistas, deben entender que "los Estados no actúan por la presión que reciban de un grupo de personas en Gualeguaychú. Eso no tiene nada que ver con la realidad". "Así no se resuelven las cuestiones internacionales, más vale que lo entiendan porque si no van a caer de frustración en frustración", les planteó Estrada Oyuela.

Proyecto por el Riachuelo

Un grupo de diputados del ARI, PRO, CTA, posduhaldismo y la UCR presentarán el martes un proyecto consensuado sobre el saneamiento del Riachuelo al defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. Se trata de los diputados Silvana Giúdici (UCR), Delia Bisutti y María América González (ARI); Claudio Lozano (CTA), Federico Pinedo (PRO) y Cristian Ritondo (Justicialismo Nacional). Todos pedirán que se cree un Comité de la Cuenca Matanza-Riachuelo que lleve adelante el saneamiento. El proyecto propone, entre otras medidas, instar al Gobierno "a promover un tratado entre el Estado nacional, Provincia y Ciudad de Buenos Aires que prevea dotar al Comité de Cuenca con plenas facultades de gestión y poder de policía".

Sin agua potable

A raíz del desborde del río Neuquén, unas 250 mil personas de las principales ciudades del Alto Valle de Río Negro están desde hace un día sin agua potable. El suministro quedó interrumpido sin fecha cierta de restablecimiento. En tanto, el problema en Neuquén está "controlado en sus aspectos más graves" después de las inundaciones provocadas por el desborde del río homónimo, aseguró el ministro de Producción, Marcelo Fernández Dötzel, quien agregó que el gobierno neuquino se ha "arreglado solo" para afrontar el desastre. "Hasta ahora no hemos tenido ninguna ayuda del Ejecutivo nacional", indicó el funcionario, aunque confirmó que el gobernador Jorge Sobisch será recibido el martes próximo por el presidente Néstor Kirchner, para tratar el tema.

Iglesias vs. Kirchner

"Cuando todos estábamos haciendo el esfuerzo por sacar al país adelante, él se escapó en el 2001. Así que de escapismo, que ese señor no hable", descerrajó el titular de la UCR, Roberto Iglesias, en referencia al presidente Néstor Kirchner. "La del Presidente es una metodología de agravio y patoterismo que ya padecimos en la época del '70", sostuvo sobre las críticas de Kirchner a la UCR por abandonar el recinto del Senado durante la discusión sobre los superpoderes. "Lo de Lavagna forma parte de la discusión con otros sectores políticos, con dirigentes del país que tengan un pensamiento distinto a este proyecto hegemónico de Kirchner. Con ellos buscaremos coincidencias", aseguró Iglesias.

EFE

La contracumbre de Mar del Plata: Bonasso con Maradona y Evo Morales.

La reunión del Mercosur tendrá dos contracumbres

Por Martín Piqué

Una es convocada por sectores de la sociedad civil y organizaciones cercanas al kirchnerismo y otra por la izquierda y ONG que cuestionan al Gobierno.

¿El Mercosur de los gobiernos o de los pueblos? ¿Está virando el clima político de América latina, tras la (aún discutida) derrota del centroizquierdista Andrés Manuel López Obrador en México? ¿Los gobiernos de la región se diferencian realmente del neoliberalismo de los '90? ¿Hay que priorizar la integración o el cuidado del medioambiente? Estas y otras preguntas poblarán los debates que tendrán lugar esta semana en Córdoba, con motivo de la cumbre del Mercosur que volverá a reunir a los presidentes de Argentina, Brasil, Venezuela, Paraguay y Uruguay, más Chile y Bolivia y, quizá, Cuba. Los jefes de Estado se reunirán el jueves y viernes en la capital cordobesa pero, como es habitual en estas cumbres, las actividades comenzarán dos días antes. Serán dos foros paralelos, uno organizado por los sectores de la sociedad civil y organizaciones cercanas al kirchnerismo y otro por la izquierda y las ONG que lo cuestionan.

A diferencia de lo que sucedió en la Cumbre de Mar del Plata, donde las actividades paralelas reunieron en un mismo espacio físico a miembros de organizaciones sociales, al kirchnerismo y a militantes de fuerzas claramente opositoras –fue en noviembre en el estadio cubierto de Mar del Plata–, esta vez oficialistas y opositores no se verán las caras. Quizá un síntoma del debate político que divide a la izquierda y el progresismo de América latina, cada sector realizará su propio foro de discusión. Los grupos que ven con expectativa la gestión de Kirchner convocan al Encuentro Latinoamericano por la Soberanía y la Integración, que se hará el martes en el Cabildo de la capital. Un día después tendrá lugar el Mercosur de los Pueblos, organizado por ONG como Diálogo 2000 y el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, y apoyado por la izquierda. La sede será la Facultad de Arquitectura de la Universidad.

En la Cumbre de Mar del Plata un "enemigo común" favoreció la convergencia transitoria de oficialistas y opositores: nada menos que el presidente estadounidense, George Bush. Ese elemento aglutinador estará ausente en esta ocasión. De todas formas, es probable que una actividad vuelva a convocar tanto a oficialistas como a opositores, como el año pasado sucedió con el acto de Hugo Chávez, Evo Morales y Diego Maradona en el estadio mundialista de Mar del Plata. Es muy probable que el venezolano encabece un acto en la Ciudad Universitaria de Córdoba o en el estadio Chateau Carreras. Si llega a venir Fidel Castro –los cubanos alimentan el suspenso con el reciente viaje del embajador a Córdoba– se convertirá, indefectiblemente, en la estrella de la jornada. Evo Morales también será de la partida.

La organización de un acto masivo con ciertos jefes de Estado ya se está convirtiendo en una tradición de las cumbres diplomáticas de la región. A principios de marzo, cuando Michelle Bachelet asumió la presidencia de Chile, estuvo a punto de organizarse un acto con Chávez en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza. La propuesta fue desactivada por decisión del propio Kirchner, quien por esos días no veía con buenos ojos alimentar las actividades del "chavismo a la Argentina" y así se lo transmitió al canciller Jorge Taiana. El argumento público para no organizar aquel acto fue que su realización podía complicar la alianza que se estaba construyendo con el gobernador mendocino, el radical Julio Cobos. Varios meses después, tras los acuerdos con Morales por el gas y la incorporación de Venezuela al Mercosur, el contexto parece haber cambiado mucho.

Con Brasil a tres meses de elecciones presidenciales y Venezuela en la puerta de unos comicios que podrían abrir la puerta a otro mandato de Chávez, una cumbre del Mercosur puede servir como parte de la campaña electoral del presidente en funciones. Así sucedió con el reciente acto de Kirchner con Morales en Hurlingham, donde ambos anunciaron el acuerdo por la negociación del precio del gas. Los colaboradores del mandatario boliviano aprovecharon la oportunidad para filmar cada escena. Luego fueron utilizadas en los spots publicitarios para apuntalar la convocatoria a la Asamblea Constituyente. En el caso de Venezuela, Chávez suele transmitir en vivo para su país cada uno de esos actos. Son ayuditas que los presidentes se prestan entre ellos, como aquella canción de los Beatles.

Pero no todo serán rosas. Aunque las campañas estén en ciernes, y algunos ya actúen en campaña, los presidentes deberán lidiar con algunos conflictos graves de integración: el malestar de Chile por la decisión de aumentar el precio de la nafta a los extranjeros que compran del otro lado de la frontera, la pelea entre Uruguay y Argentina por las papeleras de Fray Bentos –que llevará a la cumbre a un grupo de asambleístas de Gualeguaychú– los tironeos entre La Paz y Brasilia por el precio del gas con el que Bolivia abastece a San Pablo, las demandas de Paraguay y Uruguay por las asimetrías dentro del Mercosur. El contexto es complejo pero los negociadores atribuyen los problemas a que la integración, aseguran, está avanzando más allá de lo económico.

"Sí, hay conflictos. Pero son naturales en un proceso de integración impulsado por presidentes que se preocupan por defender los intereses de sus pueblos. El Mercosur es un proceso de integración político, más complejo de lo que parece. No depende sólo del mercado", argumenta a **Página/12** un funcionario de la Cancillería. Habrá que esperar unos días para ver si lo suyo era realidad o puro voluntarismo.

REALIDADES Y

No olvidaré

OPINION

Por Mario Wainfeld

Lo que el Gobierno considera ya ganado para la cumbre. Lo que suma Venezuela. Bolivia, un bonus anhelado pero improbable. La casquivana relación con Brasil. Y la de los grandes con los chicos. Gestos y aportes institucionales contra el aislamiento y las asimetrías. Los trámites de visado de un tal Fidel.

La cumbre del Mercosur a celebrarse en Córdoba ya es un éxito según la mirada política del gobierno argentino. A pocos meses de la Cumbre de Mar del Plata las profecías agoreras respecto del Mercado Común del Sur se mostraron inexactas e interesadas, afirma el canciller Jorge Taiana. Mercosur no se desmanteló, Uruguay estará en el cónclave (pese a la ominosa mochila del conflicto de las pasteras), Venezuela ya firmó el protocolo de adhesión. La integración regional es aún un proyecto en germen pero, a trancas y barrancas, avanza. "Habrá Mercosur desde el Caribe hasta la Antártida", dijo días atrás el canciller brasileño Celso Amorim y la frase se repite en oficinas colegas de las pampas feraces. La incorporación de Venezuela es saludada por el Gobierno con fundamentos racionalistas. Es la tercera economía de Sudamérica, efectividad conducente embellecida por su condición de potencia energética. "Venezuela es un potencial comprador de materias primas alimenticias por 15.000 millones de dólares –saca la computadora, redondea a más un pilar de la Cancillería– y todos nosotros somos excedentarios en esos productos." La mirada se despoja de verba ideologista y minimiza la incidencia de las polémicas acerca del estilo político de Hugo Chávez y la calidad institucional de Venezuela. Se las juzga, amén de una intromisión en asuntos domésticos de un Estado soberano, un ardid de quienes defienden intereses tangibles, que no son los de los ciudadanos caribeños.

La salud de los muertos que vos matáis no es perfecta, reconocen hasta los funcionarios más entusiastas cuando se afina el discurso. El Mercosur "fenicio" de los '90, el de los intereses privados librados a sus propias fuerzas, ha sucumbido a su propia incongruencia. El de esta nueva etapa, parafraseando sin saberlo a Gramsci, no termina de emerger. En su actual estadio no es la unión aduanera que se pensó como su primer peldaño. "Unión aduanera imperfecta" describen en Cancillería cuando se ponen académicos. Cuando adoptan un plan más coloquial la definen como un queso gruyère, caracterizado por demasiados "aranceles perforados". El reconocimiento de esa limitación, persevera el Gobierno, es un fracaso parcial que debe ser superado y no aceptado. "El ministro uruguayo Danilo Astori propone 'sincerar' el fracaso, pretendiendo en verdad que nos resignemos a él. Algo así piensan por acá Javier González Fraga y Beatriz Nofal. Todos proponen dar vuelta la hoja e ir a los tratados de libre comercio", rezonga un alto integrante del gabinete, sin dejar de subrayar que Nofal y González Fraga tienen más que un par de orejas atentas en la Casa Rosada, en cuyo banco de suplentes revistan de modo perdurable. La convicción del Gobierno es consolidar el Mercosur. No es sencillo hacerlo en una época de cambios políticos y económicos. El rumbo de las crisis es promisorio, como se dirá, pero eso no equivale a negar su complejidad, ni mucho menos. Paraguay tiene el primer presidente no salido del tronco de las fuerzas de Alfredo Stroessner, el PT gobierna Brasil por primera vez, el Frente Amplio es gobierno en Uruguay, Néstor Kirchner también tiene lo suyo en materia de innovación. La economía de esos países está en crecimiento. Son signos auspiciosos, también convulsiones que generan escenarios difíciles de gerenciar y hasta de comprender. Las afinidades políticas son un aliciente que conlleva la carga de generar expectativas enormes, a veces ingenuas. Nadie puede augurar seriamente si los gobiernos nuevos con simpatías generales conseguirán plasmarlas o si los nobles deseos sucumbirán sometidos a la lluvia ácida de los conflictos de intereses.

Como fuera, el gobierno argentino está convencido de ir en el único rumbo posible y de haber ganado una discusión: el Mercosur no ha muerto y crece. La alternativa, diluir la alianza regional y salir cada uno por la suya vía los tratados de libre comercio con los grandotes del mundo, es rechazada con énfasis en la Rosada y en Cancillería, revelando un criterio pleno de sensatez.

Desde el pie

El esencial dato de la supervivencia no equivale a decretar la lozanía del Lázaro en cuestión. Las asimetrías entre Brasil y Argentina (por un lado) y entre ambos con los países más pequeños (por otro) sobreviven. Los grandes no cumplen, ni por asomo, el

VIRTUALIDADES DE LA CUMBRE DEL MERCOSUR

cuando en tu Córdoba te vi

AFP



rol que les cupo a Alemania y Francia en los arranques de la Comunidad Económica Europea. El Gobierno reconoce que allí hay deudas, muchas de ellas propias.

La mala noticia, según el Gobierno, es que falta mucho pero mucho y que cualquier corrección es lenta y trabajosa. La buena nueva sería que en el Mercosur se trabaja todos los días.

Un par de ejemplos sin duda pequeños integran el bagaje de las medidas edificantes que reivindica el Gobierno como señales de adónde se debe nortear. Una es la existencia del primer jubilado del Mercosur, un simbólico trabajador trashumante paraguayo que sumó 30 años de servicios sumando los cumplidos en su patria chica y adicionando los que prestó en Argentina y Brasil. En un rango numérico superior pero, asumidamente, insuficiente en Córdoba se ensalzará el Fondo de Convergencia estructural del Mercosur. Se trata de un pozo común de 100 millones de dólares, de los que Brasil aportará 70, Argentina 20, Uruguay y Paraguay 10 en conjunto. Una vez integrado el Fondo (que tiene previsión en el presupuesto argentino) se repartirá en proporción inversa a los aportes. "Es un reconocimiento institucional a las asimetrías y una medida tendiente a repararlas", definen en Cancillería, a sabiendas de que el valor gestual es superior al impacto económico.

En el mismo plano simbólico se inscriben la visita de Kirchner a Paraguay, coincidente con el fin de su presidencia pro tempore del Mercosur. El gobierno argentino también explica de ese modo los pininos del new deal argentino con Bolivia (por ahora, país asociado) que incluyen el precio del gas pactado en Hurlingham, no justificable en base a las puras reglas del mercado.

Brasil, a única verdade

Aunque nadie lo confiese de viva voz, uno de los cambios más notables de Kirchner durante su gobierno fue su visión de la relación con Brasil. Malamente teñida por una simplista competencia con Lula da Silva, fue derivando a la comprensión más afinada del destino común y de los tamaños relativos de los socios en cuestión. La saludable vocación estratégica es un intríngulis difícil de concretar paso a paso pero es una condición necesaria para encarar las infinitas tareas pendientes.

Dialéctica, lo que a veces puede parecer contradictoria, es la relación entre los socios grandes y los más pequeños. "Uruguay y Paraguay tienen que entender que la viabilidad del Mercosur depende de la prosperidad conjunta de Argentina y Brasil", propugnan desde acá. La frase atañe, entre otras variables, a los audibles rezongos de los "chicos" respecto de los acuerdos bilaterales entre los mayores. El gobierno nacional distingue positivamente entre ellos al acuerdo de adaptación competitiva firmado con la administración Lula a principios de año. Fue un pacto de maceración lenta, durante la gestión de ambos presidentes que incluyó concesiones brasileñas impensables en otro contexto. La comprensión del vecino se elogia y se adereza con una asunción de vigas en el ojo propio. "Claro que Brasil nos saca ventaja en materia industrial pero ellos no tienen la culpa de que nosotros nos hayamos dormido diez años y que no tengamos cultura exportadora. El punto es que, ahora que tenemos otro proyecto, acordemos un modo de no retrasarlos pero sí adelantarnos nosotros", simplifica un negociador avezado.

Dame la mano y vamos ya

En el reciente encuentro en Caracas todos los socios del Mercosur, en especial los tres de más rango, incitaron a Bolivia a sumarse al club. Según moradores del Palacio San Martín si Evo Morales diera un paso adelante para ese logro el cónclave de Córdoba sería una fiesta. En términos de pura instrumentalidad los argentinos piensan que, a largo plazo, a Bolivia no le quedará otra. A la Comunidad Andina de naciones, a ella sí, la declaran difunta. Los tratados de libre comercio de Colombia y Perú con Estados Unidos (una decisión libre del presidente Uribe, un regalito de Alejandro Toledo para su sucesor Alan García) serían la partida de defunción. Pero los argentinos comprenden que la hipótesis de la Comunidad Andina tiene un peso simbólico en el imaginario boliviano que no será sencillo de sortear de un día para el otro.

Y entonces, ¿llegó Fidel?

En Córdoba convivirán un encuentro del Mercosur y uno del Aladi, del que forman parte los países sudamericanos, México y Cuba. Los isleños, por ende, serán de la partida. Su presencia no será solo protocolar, los miembros del Mercosur trabajan contrarreloj en un acuerdo económico conjunto con la isla. A hoy no está terminado, supeditado a una reunión técnica que se celebrará mañana pero el acuerdo es un hecho. Simplificando sus términos que, como se dijo, no se conocen del todo, lo que se hará es "multilaterizar las relaciones comerciales bilaterales", es decir poner en un haz común todos los acuerdos con Cuba. Se presentará el acuerdo como un avance institucional contra el perverso bloqueo impuesto a Cuba por Estados Unidos.

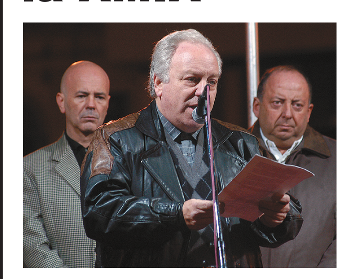
La circunstancia pinta bonita para que recale Fidel Castro pero, como es norma cuando de viajes del líder cubano se trata, nadie sabe seguro qué pasará. Los funcionarios argentinos orejean pero es peliagudo anticipar los movimientos de Fidel. Integrantes de ceremonial y de seguridad del gobierno cubano han trillado Córdoba, por si las moscas, pero eso no termina de probar nada. Los visitantes deben solicitar visa y hasta ayer sólo lo hizo el canciller Pérez Roque, según los informes que on line le pide Cancillería al embajador argentino Darío Alessandro para entrever el porvenir inminente. Pero, claro, si Castro la requiriera, el trámite sería urgente.

El enigma y la expectativa de una jugada de Evo Morales les ponen sal a las vísperas de una cumbre que, en lo demás, es condensación de lo trabajado durante largo tiempo y por ende previsible. Si apareciera Fidel, sin duda se alterarían la lógica del encuentro, su primera lectura política y mediática, el centimil y el protagonismo. Esa hipótesis tendría sus pros y sus contras para los miembros del Mercosur, incluyendo al país anfitrión del encuentro. Pero así son las cosas, con los aliados, los socios y las contrapartes. Nada es beneficio o perjuicio total, sino sumas algebraicas complejas, variables. Algo de lo que quiso hablar no sólo el último párrafo de esta nota.

---

12 AÑOS

Actos por la AMIA



"El 18 de julio se rompieron los cristales de la AMIA, pero también los cristales de todas las casas de nuestro país", dijo el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, que encabezó ayer un acto en el Obelisco para recordar el atentado en la AMIA. "Fue un atentado antisemita que golpeó al corazón de todo un pueblo", aseguró Telerman. Luego de una oración interreligiosa, se instaló una carpa blanca en la que se expondrán fotografías. Además, el Presidente recibirá mañana a las autoridades del Congreso Judío Mundial, que sesionará por primera vez en la Argentina. Kirchner recibirá en su despacho al presidente del Congreso, Edgar Bronfman; al titular del Consejo Político, el rabino Israel Singer, y a Jack Terpins, del Congreso Judío Latinoamericano. Luego participarán de una reunión con el canciller Jorge Taiana y asistirán a una cena con el vicepresidente Daniel Scioli. "Los líderes judíos de todo el mundo vienen al país con un concreto reclamo de justicia", señalaron voceros de la DAIA. Los líderes dejarán una ofrenda floral en la sede de la AMIA y oficiarán un rezo fúnebre. A las 21, con el lema "Examen de Conciencia", se hará en la AMIA un acto convocado por la Juventud de la Comunidad Judía Argentina, del que participará el artista Enrique Pinti. En tanto, Memoria Activa hará un acto mañana a las 9.53 en Plaza Lavalle. El Consejo Judío estará presente en el acto central del martes 18, que recordará a las 9.53 el atentado que provocó 85 muertos en 1994. El martes fue declarado día de duelo en todo el territorio argentino. El atentado será recordado también con un corto, titulado *Insoportable*, que se pasará en 60 salas de cine y con pilotes simbólicos colocados frente a las sedes de distintas organizaciones.

Cálculos de Sobisch

"No se olviden que si le va mal a Mauricio me tendrá que apoyar a mí", lanzó el gobernador neuquino Jorge Sobisch, en una recorrida por La Boca. En un acto de la semana pasada, el dirigente de Compromiso para el Cambio Mauricio Macri renovó su alianza con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, quien profesa una antipatía pública por Sobisch. "Si Sobisch no afianza un proyecto alternativo, esperamos que apoye nuestro espacio", había dicho el empresario. Aunque se vio relegado en la alianza, Sobisch aclaró que "siguen siendo amigos con Macri".



GRACIELA OCAÑA, TITULAR DEL PAMI

"Carrió no se retiró del ARI, lo abandonó"

Dice que su ex socia política busca una alianza con la derecha. Confirma que renuncia a su banca en Diputados y está a disponibilidad para ser candidata a lo que el Gobierno decida, cuando termine su trabajo en la obra social de los jubilados.

Por Diego Schurman

Graciela Ocaña ingresa como una tromba y se abalanza sobre el control remoto. Alguien le dijo que Cristina Kirchner estaba hablando de ella en plena sesión. Y quiere comprobarlo personalmente. Pero la titular del PAMI no es muy amiga de la tecnología y cuando logra dar con el canal, la primera dama abunda sobre otros menesteres.

–Si hubiese estado ahí en el Congreso por ahí la hubiera escuchado...

–Ya no, porque dije, no voy a renovar la licencia de mi banca.

–¿Por qué tomó esa decisión?

–El proceso de normalización del PAMI se pensaba más corto. Pero se ha extendido en el tiempo. Y tomé esta decisión, por un lado, porque escuché algunos periodistas que respeto que cuestionaban desde lo ético el tema de la licencia, y por otro para dejar de dar argumentos a sectores mezquinos, como el ARI, que me cuestionaban éticamente. En mi lugar podía haber ocupado la banca alguien del ARI y no lo hizo.

–El ARI desistió de ocupar su banca porque cuestiona la metodología de las licencias.

–Yo no vi nunca un proyecto del ARI que cambie las licencias o que las derogue. Pero sí vi votar las licencias de *(la menemista riojana)* Alejandra Oviedo. Además, yo no creé las licencias.

–Pero hizo uso reiteradas veces. ¿No cree que eso despierta reacciones lógicas?

–Nooooooooo. Eso pasa por la mezquindad. Hay gente que no sabe construir y sólo piensa en la chicana.

–Si no renueva la licencia porque está en el PAMI, quiere decir que el PAMI todavía no está normalizado.

–La normalización tiene que ver con una ley que el Ejecutivo elevó en el 2004, tuvo sanción en el 2005 en el Senado, y ahora trata Diputados. Depende de esa ley. El estiramiento de mi licencia también tiene que ver con esa ley.

–¿Y cuándo va a estar normalizado?

–Yo creo que este año.

–¿Entonces se va del PAMI?

–Una vez que lo normalice, sí.

–¿Y después... a la carrera electoral?

–Quiero participar del proceso de cambio que lleva adelante Kirchner. El dónde, el cuándo y el cómo no lo sé.

–Se la menciona como futura candidata a vicejefa de gobierno en la Capital y también como presidente del Partido de la Victoria.

–Hay muchas especulaciones. Yo no tengo tiempo para pensar en eso ahora. Mi sueño de joven era alguna vez representar al pueblo en el Parlamento. Ya lo cumplí. Lo demás es de regalo.

–Este Gobierno es muy duro con un puñado de políticos, Carrió entre ellos. Usted fue su mano derecha. ¿Por qué saltó de vereda?

–Carrió se puso en la vereda opuesta a la del Gobierno y a la del propio ARI. Ella sostenía los mismos principios, los mismos valores, el mismo modelo de Argentina que Kirchner. No sólo en palabras sino en hechos: la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final, terminar con la Corte menemista, renegociar la deuda teniendo en cuenta los intereses de los argentinos.

–¿Y para usted qué pasó?

–Ya en el 2003 Carrió planteó, y en eso es testigo *(Rafael)* Romá, que Kirchner iba sobre su electorado. Y entonces se fue hacia la derecha.

–Discúlpeme. Realmente es una exageración equipararla con Macri o López Murphy, como pretende el Gobierno.

–La misma Lilita sale a decir que ella tiene que tener libertad para poder conversar con otros actores. Y nombra a López Murphy.

–Esto no es la mancha venenosa: sentarse con alguien no significa ser como esa persona.

–Yo no lo digo por eso. No es la foto sino con quién se construye.

–El Gobierno construye con Barrionuevo, intendentes con mala fama...

–Mire, éste es un gobierno abierto. De lo contrario no me hubiese convocado a mí. Sobre Barrionuevo yo pedí personalmente que se lo investigue por un supuesto caso de cohecho acá en el PAMI. Sobre la construcción, cuando construimos el ARI decíamos que la casa nueva se construía con ladrillos viejos y nuevos. Independientemente de la voluntad de Kirchner, existe una dirigencia social, sindical y política. Pero cuando Kirchner es el que elige, está claro a quién elige y a quién le ha hecho perder poder.

–Eligió a Lavagna, ¿se acuerda?

–Y se fue. ¿Quién cambio? ¿El Gobierno o Lavagna? ¿Cuál es el verdadero Lavagna? ¿El que impulsaba las políticas contra el FMI, como cuando estuvo con Kirchner, o el que aumentaba las tarifas eléctricas, como cuando estuvo con Duhalde? Lavagna es el que quiere imponer que la economía domina la política.

–Dice que Carrió quiere construir con la derecha. ¿Acaso el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, es un progresista?

–Sí, por lo que está haciendo en este gobierno...

–Le recuerdo que Fernández integró una lista encabezada por Cavallo.

–Uno avanza y cambia en la vida. Carrió y yo compartimos una lista con Fernando de la Rúa. Con eso le digo todo.

–¿No ve signos de intolerancia en el gobierno?

–*(Se ríe.)* Carrió dice que es un gobierno fascista. Ella es muy inteligente. Sabe de derecho e historia. Tiene que releer lo que es el fascismo. Acá funcionan todos los poderes. Se ha recuperado la política como herramienta de cambio. No hay genuflexión. Y Carrió...

–Y sigue con Carrió...

–Sabe lo que pasa. Al querer sostener un proyecto más personal que colectivo, llegó a un diagnóstico equivocado. Para no perder votos dijo "yo me diferencio". Y ahí perdió la esencia del proyecto del ARI. Ella ahora se fue del ARI porque se sintió traicionada por la actual conducción, que lo único que quiere es mantener las banderas históricas del partido. Y entonces el ARI no la va a acompañar. Más allá de cómo lo quiere explicar, Carrió no se retiró del ARI, lo abandonó.

–Lo que me queda claro es que el gobierno celebra la retirada de Carrió.

–No. El gobierno gobierna. Pero yo fui una parte mínima de un proyecto, con dirigentes como Carrió y Alfredo Bravo, que quería tomar lo mejor de las tradiciones políticas y el campo popular. Hoy, a la distancia, Carrió está bastante lejos del campo popular y cerca de dirigentes que en el 2001 pensamos que eran los socios de la entrega del país. Ese giro a la derecha tan profundo ha hecho que en mi caso, en el de Romá, Bordenave, Giles, Timerman y Melillo, nos fuéramos del ARI. Y ahora es Lilita la que se separa del partido, porque el ARI no acompaña a las personas que ella quiere llegar en su giro a la derecha, como Macri, López Murphy y Enrique Olivera.

"Vamos al purgatorio"

–¿Kirchner o Cristina?

–Los dos son cuadros políticos que han sacado al país de una situación difícil. A tres años, la Argentina es otra. Hay otros índices sociales, se redujo la pobreza, la indigencia, modificó la Corte, canceló deuda con el FMI.

–Al final es, como dicen, la guardiana de la reelección.

–*(Se ríe).* ¡¡¡Soy un soldado de Kirchner!!! *(se ríe más fuerte).*

–Cero autocrítica.

–Bueno, ahora en serio, falta mucho por hacer. El Presidente aumenta a jubilados y saca a millones de la línea de pobreza. Propicia una discusión de salarios y busca acortar esa brecha entre los niveles salariales más bajos y los más altos. Lo tenemos que hacer. El Presidente sigue diciendo que estamos en el infierno y que espera, al fin del mandato, estar en el purgatorio. Vamos rumbo al purgatorio.

Decretos, superpoderes y más allá...

–¿No cree que la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia profundiza el presidencialismo?

–Los DNU han sido producto de una reforma constitucional donde el hiperpresidencialismo es culpa de quienes la promovieron.

–O sea, para usted los decretos son malos. Pero como otros ya los usaron y los promovieron, justifica que este gobierno haga lo mismo.

–Hasta hoy los decretos no estaban normatizados. Hoy tienen una normativa, que se podrá discutir si debe ser así o no. Esto que deberíaser reconocido como un avance es presentado como un hiperpresidencialismo. El problema es que la oposición no tiene proyecto alternativo.

–Kirchner tiene un record de DNU. Más que Menem en el mismo período.

–No me compare los gobiernos. Había otra situación social e institucional. Kirchner asumió con una crisis incomparable y debilidad política porque obtuvo sólo el 22 por ciento de los votos. Además hay que ver de qué son los decretos: los de Kirchner son de mejoramiento de vida de la gente.

–¿El fin justifica los medios?

–Este es otro país, otra circunstancia.

–Si el país mejoró, como usted dice, ¿para qué necesitan los superpoderes?

–No son superpoderes.

–Bien, llamémoslo atribuciones especiales.

–Superpoder tenía Cavallo y Erman González durante la época de Menem, y también el Cavallo de la Alianza. Se delegaban facultades legislativas al Poder Ejecutivo. Esos eran superpoderes. Alberto Fernández no tiene superpoderes. Es una facultad que otorgó el Parlamento año a año en todos los presupuestos, sea el PJ, la Alianza o la UCR de Alfonsín.

–De nuevo: si fue malo antes, es malo ahora.

–Es el Congreso el que define si modifica la ley de Administración Financiera-

–Pero no lo hace y no veo que el Gobierno lo quiera hacer. Alberto Fernández reclama esas atribuciones, no pide que cambien la ley para no tenerlas.

–La mayor parte de los gastos del Presupuesto son gastos fijos. Tiene que ver con transferencias a las provincias. A los maestros, a las provincias. Lo que se puede readecuar es muy poco. No llega al 5 o 7 por ciento. El doctor Fernández no ha llegado al 2 por ciento del total.

–No importa si gasta 2 o 100. El cuestionamiento es que tenga discrecionalidad para gastar.

–Si al Parlamento no le gusta, puede anular. Acá hay que discutir el artículo 37 de la ley de Administración Financiera. Un artículo que existe y que nunca se aplicó desde que se aprobó la ley de Administración Financiera. ¿No habrá que modificar ese artículo si ningún gobierno de diferente signo lo pudo aplicar?

–Puede presentar un proyecto, entonces...

–*(Cara de pocos amigos.)*... estoy de licencia.

Leandro Teysseire



Elisa Carrió explica su alejamiento de la conducción del partido que fundó: "Es un acto de confianza para mis dirigentes". Ratifica su candidatura presidencial para 2007 y compara a Kirchner con Hitler.

ELISA CARRIO, LIDER DEL ARI

"Me voy a un lugar de mayor libertad"

"Cuando el poder grita, se exaspera, grita como un loco, es porque ya no puede hablar. Así que hay que acostumbrarse a los gritos finales de un sistema que se demuele por vacío", dispara la líder del ARI, Elisa Carrió, en dirección al Gobierno. Camino a la aprobación de los superpoderes considera que los campos de concentración "son la única diferencia" entre Néstor Kirchner y Adolf Hitler. Aunque se muestra muy dura con el oficialismo, la diputada habla con un tono calmo, luego de que decidió cortar el cordón umbilical con su partido. Mientras en el ARI buscan acostumbrarse al nuevo escenario, ella se muestra contenta con su decisión. "Es una distancia simbólica que nos hace bien a los dos", explica, en diálogo con *Página/12*.

–¿Por qué resolvió separarse de la conducción del ARI?

–Esta es una decisión que yo la venía conversando con algunos dirigentes desde hace seis meses. Siempre construí el partido para que yo me pudiera ir. Yo no tengo ningún cargo. No es una separación, es un salto simbólico. Yo me voy a un lugar de mayor libertad, donde puedo hablar con todos los sectores de la sociedad, donde puedo crear. Yo creo que la vida es poder entregar, que las cosas no son de uno y tienen que caminar solas. He hecho un esfuerzo enorme en estos cinco años. Llevé todo a cuestas. Es mentira que soy autoritaria, pero un liderazgo es pesado. La verdad es que estoy contentísima con esto, porque no puedo estar demasiado tiempo encorsetada.

–¿Va a buscar alianzas con esta libertad?

–No, yo no especulo con estas cosas.

–¿Tiene claro que el resto de la oposición no entiende esta decisión?

–Ah, no. Nunca entienden nada de lo que hago, hasta después de tres meses. Tampoco se entendió en el 2003 cuando decidí no ser diputada. Muchos dijeron que "sin Carrió no hay ARI". Y el ARI siguió creciendo. Como plantea (el filósofo Hans) Jonas, es interesante. Hay que terminar con el sujeto patrimonial. Somos administradores libres de lo dado. Y lo que construimos tiene que ser una forma de donación. Un mundo distinto es un mundo sin sujetos patrimoniales. Con Jonas estuve trabajando para el proyecto de las ligadura de trompas.

–¿Esa discusión marcó una ruptura con Marcela Rodríguez?

–Yo no quise forzar ninguna posición del bloque. Me parecía que se podía mostrar que en el país se dan esos debates filosóficos y que el ARI demostrara que tenía mayoría de edad y que podía discutir posiciones con su liderazgo y no a escondidas.

–¿Su candidatura a presidente para 2007 sigue firme?

–Por supuesto, yo sigo siendo candidata. Y voy a estar en el bloque, pero es una distancia simbólica que nos hace bien a los dos. No quiero ser un Alfonsín que a los 80 años dirime las internas del partido. Además es un acto de confianza para mis dirigentes. Habrá algunos que se irán, pero pasa en todos los partidos.

–¿Cómo se tomó la salida de Fernando Melillo?

–Yo lo protegí a Fernando para que pudiera tomar una decisión personal. No se puede dar esta pelea tan difícil si no se está convencido. A la gente hay que acompañarla en sus decisiones, no hay que enojarse.

–Otros tomaron el mismo camino, como Graciela Ocaña o Rafael Romá. ¿Hay una lógica expulsiva en el ARI?

–No. Son decisiones libres de personas que buscan poder. Y hay que respetarlas. En el caso de Fernando, lo único que me interesa es que él esté bien personalmente.

–Sin embargo, él se fue planteando que el ARI se corrió hacia un rol testimonial.

–Nosotros creemos en el testimonio. Para nosotros no es lo que es para Fernando, para nosotros es capacidad de entrega. Y de no estar permanentemente pensando en los cargos. Somos testimoniales. Nacimos testimoniales.

–¿No están pensando en llegar a un cargo ejecutivo alguna vez?

–Sólo cambiando la naturaleza del poder. No en este esquema. La tesis de Fernando es que hay que llegar en este esquema para cambiarlo después.

–Por eso, planteaba que Enrique Olivera no es el candidato apropiado para enfrentar a la derecha en la ciudad.

–Tampoco él.

–¿Y Olivera sí?

–El partido no ha definido candidaturas.

–Pero seguramente usted ya tiene una opinión...

–Sí, pero no tengo por qué decirla.

–Desde el entorno de Melillo..

–Melillo no es su entorno.

–Bueno, pero de allí surgió la idea de que el ARI giró hacia la derecha.

–Tanto las tesis emancipadoras liberal como marxista han fracasado. No soy melancólica de las categorías del pasado. Que quede claro que ya no pienso en categorías de izquierda y de derecha. No porque me voy a un pragmatismo, sino a un principismo.

–¿Qué cambia la llegada de Roberto Lavagna a la oposición?

–El problema no es Lavagna, no es Kirchner, el problema somos nosotros, que como sociedad nos compramos en medio de aplausos falsificadores, ladrones, fascistas. Y no nos damos cuenta. El problema no son ellos. Somos nosotros. Yo batallo para que los esclavos dejen de identificarse con el amo. Yo me incluyo: el problema somos los argentinos, que sentimos que somos derechos y humanos siempre de alguna manera. Cuando vos estudiás los regímenes fascistas, sobre todo, la gran pregunta que nunca pudo resolver la humanidad después de Auschwitz no es que existieron los (Adolf) Eichmann, sino qué pasó con una sociedad que viendo no vio. La gente no ve hasta que es inevitable. Parece que la gente tendría que ver que se suprimen todos los diarios y se mata a toda la gente.

–¿No le parece que hay algunas diferencias con Kirchner? Con Hitler había campos de concentración.

–Esa es la única diferencia.

–¿La única?

–Sí. La falta de libertad de expresión, cooptación de organizaciones, compra de dirigentes, el miedo de la sociedad, el uso del espionaje. Hay grados, pero siempre es fascismo.

–¿Cree que la gente tiene miedo?

–Sí, a todo tiene miedo. Y el poder grita, porque no puede hablar. Cuando el poder grita, se exaspera, grita como un loco, es porque ya no puede hablar. Así que hay que acostumbrarse a los gritos finales de un sistema que se demuele por vacío. Yo me pregunto si ahí hay personas. Parecen figuras vacías, como simulacros. Hay un cuento de (Juan José) Saer donde hay personas que tenían que pasar una prueba de si eran simulacros: había que ponerlos al sol, si son de verdad, se ve la sombra; y si no, se desvanecen. No sé si ellos pasan la prueba. Esta sociedad es víctima y en algún momento deberá superar ese trauma.

–Insisto: ¿se puede comparar el trauma después de Auschwitz con el poskirchnerismo?

–No. Esta sociedad tiene el trauma de antes, de la década del setenta. Tiene muchos traumas de víctima y cómplice: las Malvinas, el uno a uno y tiene ahora la humillación en las cárceles y el paco, que es lo obvio del genocidio del conurbano acá a diez kilómetros. Esto Argentina nunca lo resolvió.

–¿Qué implica la aprobación de los superpoderes?

–En realidad, ya está todo jugado: el avance autoritario se consolida con estas leyes. A mí me hace acordar mucho este tiempo a cuando votamos contra los plenos poderes en 2001. Cavallo y Sonia los defendían en ese momento, hoy los defiende Kirchner. Es el mito del eterno retorno de un país que vuelve sistemáticamente al pasado con bijouterie del futuro.

–El Gobierno los acusa de sobreactuar con este tema...

–Yo no sobreactúo. No van a encontrar una sola votación mía que se contradiga, por eso se desesperan. Yo pagué ya el precio de votar en contra de los superpoderes, que me llevó a salir del radicalismo. Tampoco voté la delegación de facultades ni los decretos de necesidad y urgencia. El resto los votó. Con la reforma de la UIF, que se votó en el Congreso, pasa de ser colegiado a hacerse cargo una sola persona, designada por Kirchner. Queda en manos del Poder Ejecutivo y va a formar parte junto con lo que están haciendo en la SIDE del aparato de espionaje y control del Estado: para empresarios, para personas, para quienes se les ocurra. La muerte de la república nace en la convención de 1994.

–Donde estuvo también Raúl Alfonsín.

–Sí, claro. Ahí yo no voté, porque pensaba que así se vaciaba el sistema institucional. Y estamos en el final de ese proceso.

–¿Van a hacer algo para intentar frenar la iniciativa del Gobierno?

–No hay forma de pararlo, porque hay una sociedad que ha votado esto. ¿Cuándo era el momento de frenarlo? En las elecciones del año pasado. ¿Lo frenó la sociedad? No, convalidó esta metodología y estamos en lo inevitable. Como siempre. No hay que dejar de luchar por la libertad, pero yo estoy pensando en la reconstrucción después del fascismo. Y estoy pensando en cómo vamos a reconstruir cuando el exceso de poder los consuma. Tengo la racionalidad necesaria para no sobreactuar, no consentir y no correrme un milímetro.

–El Presidente y su esposa denunciaron a "los medios que apoyaron la dictadura" y los legisladores bonaerenses pidieron una investigación.

–Hablan de los mismos medios que después les bancan las campañas. Yo estoy pensando en el porvenir, los que se quieran quedar en los setenta, que se queden allí.

Reportaje: Werner Pertot.

Carrió sarmientina

–¿Qué piensa de la ley de educación nacional?

–Yo leí el documento del ministro (de Educación, Daniel) Filmus y escribí un documento distinto, que lo puede consultar en *www.elisacarrio.com.ar*. El documento de Filmus es políticamente correcto, pero está absolutamente vacío de sentido. No podés estar ni en desacuerdo ni de acuerdo. Es como si no lo podés leer. No sólo no cambia nada, sino que pareciera que somos tontos. El problema no sería mayor si no estuviéramos en cambio de civilización. Ese documento no cuestiona ninguno de los paradigmas sobre los que se asentó la educación pública en los siglos XIX y XX.

–¿Y las jornadas nacionales de debate?

–Son importantes, porque se les va de las manos y los maestros pueden plantear otras cosas. La cuestión debe ser debatida por toda la sociedad, como la discutieron Sarmiento o Alberdi. Claro, si tenemos un Presidente con un vocabulario de 200 palabras, no sé si lo va a poder hacer. Estamos frente a una enorme oportunidad, a la que Filmus le ha puesto la carencia del sentido. Lo de Filmus es una fantochada. Incluso las preguntas que se hacen en el debate son para que la encuesta dé ciento por ciento de acuerdo. Es un atentado a la inteligencia de los otros.

–¿Qué plantea el documento del ARI?

–Pienso que están en crisis tanto el concepto de Estado Nación como el de ciudadanía, porque ahora tenemos parias circulando por el mundo (migrantes), como la jerarquía del saber científico tecnológico como único saber. También está en crisis el concepto liberal productivista y hay que discutir el ambientalismo. En la humanidad que viene después de tanto dolor como se está viviendo en Medio Oriente, vamos a repúblicas continentales no soberanas, a la construcción de ciudadanías mundiales vinculadas más a un contrato común de la humanidad, a una ciudadanía ligada al Estado Nación y a una concepción ambiental, y a un sujeto que debe reconquistar su tiempo. La nueva educación debe tender a este porvenir y todas las categorías de la educación pasada deben servir a esta utopía. Es como decir: diseñemos la educación para 2050.

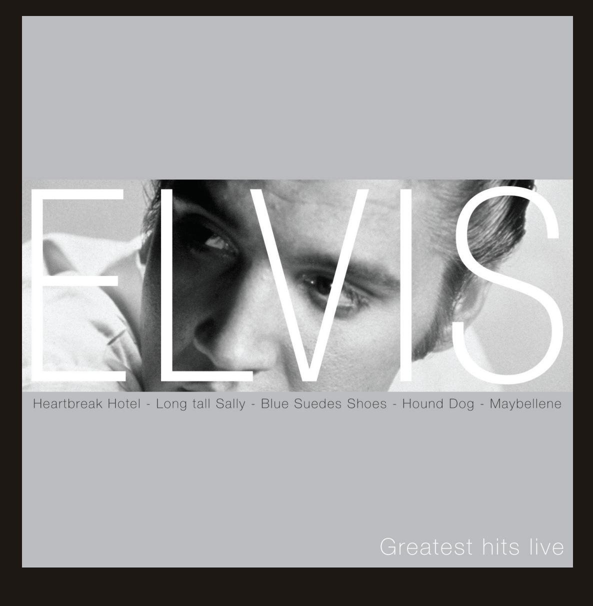
Reportaje: W. P.

Estas grabaciones fueron realizadas para la Radio Lousiana Hayride en 1954 y en el Auditorio Eagle Hall, Texas, en 1955.
Dos de los temas son inéditos en su discografía: “Tweedle Dee” de Laverne Baker y “Maybellene” de Chuck Berry.
Material fundamental para cualquier coleccionista que pretenda completar la discografía de Elvis.

EL REY DEL ROCANROL

ELVIS PRESLEY

UN CD CON SUS MAS GRANDES EXITOS GRABADOS EN VIVO



HEARTBREAK HOTEL
LONG TALL SALLY
I WAS THE ONE
MONEY HONEY
I´VE GOT A WOMAN
BLUE SUEDES SHOES
HOUND DOG
BABY LET´S PLAY HOUSE
MAYBELLENE
THAT´S ALL RIGHT MAMA
BLUE MOON OF KENTUCKY
THERE´S GOOD ROCKIN´ TONIGHT
TWEEDLE DEE
I´VE GOT A WOMAN (ALTERNATIVE VERSION)
INTERVIEWS 1956 IN ARKANSAS

El próximo domingo con el diario. Compra opcional $9. **Página/12**

Por Sergio Moreno

Acaso el reconocimiento público que hizo el gobernador Felipe Solá el viernes, después de un acto que compartió con el Presidente en Luján, tribute a la evaluación que hacen en ambos gobiernos acerca del posible adversario a vencer en las elecciones de 2007 en la provincia. Que parece –según entienden los estrategas del oficialismo a ambas márgenes de la General Paz–. se cocerá con un fuego similar a la machacona insistencia de los medios sobre los actos de violencia irracional producidos en las últimas tres semanas. Consejeros de la Casa Rosada y de La Plata no deslindan esos episodios con el inicio del juicio por el tremendo secuestro y asesinato de Axel Blumberg, ni la renovada actividad de su padre el ingeniero, aunque están ayunos de datos concretos. Sin embargo, no son pocos los que piensan que de producirse nuevos asesinatos o secuestros, poco faltará para que el arcángel de la mano dura decida cruzar su Rubicón y candidatearse a la gobernación bonaerense para 2007. Si ello ocurriese, la facilidad con que cuenta el oficialismo para imponerse dejaría de ser tal.

En la Rosada y en La Plata no descartan que se lance cuando termine el juicio por el secuestro y asesinato de su hijo. Eso cambiaría el escenario que tienen construido. Una encuesta a favor de Solá. Lavagna en segundo plano.

Sandra Cartasso



SOBRE LA HIPOTETICA CANDIDATURA A GOBERNADOR BONAERENSE DE BLUMBERG

El arcángel de la mano dura

Es cierto que Solá ya había dejado trascender su deseo de ser re-reelecto. Para ello necesita un pronunciamiento de la Corte Suprema bonaerense que sostenga que el primero de sus mandatos no fue tal, sino que fue un interinato para cubrir la huida veloz de Carlos Ruckauf en diciembre de 2001. Si eso ocurriese, el primer mandato será el actual, para el cual fue votado, y tendría la posibilidad de ejercer otro más. Las dudas son mayores que las certezas en este asunto. Néstor Kirchner, pragmático evaluador de sondeos de opinión, al ver los buenos resultados que arroja la imagen y la intención de voto del gobernador, lo emplazó a resolver el tema antes de fin de año. De esa manera, en el momento en que se produjo ese diálogo –en el viaje de hace diez días a Caracas– Kirchner consiguió congelar las apetencias de los otros aspirantes: el presidente provisional del Senado, José Pampuro; el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini; el ministro de Interior, Aníbal Fernández, y el ministro de Gobierno de la provincia, Florencio Randazzo.

Si la Corte le diese la razón a Solá, los restantes postulantes lo acompañarían en su campaña. Kirchner se había entusiasmado en un comienzo, aunque esta semana expuso alguna duda: nada que suene a re-re, que refiere inmediatamente a Carlos Menem, debería ser asociado al Presidente, que se considera uno de los pocos dirigentes políticos que ha logrado recomponer su lazo con amplios sectores de la sociedad luego de la crisis de representatividad que eclosionó a fin de 2001. Por otra parte, Kirchner y sus centuriones están convencidos de que a la luz de la performance de Cristina Fernández en el distrito el año pasado, cuando obtuvo el 40 por ciento de votos, otra victoria allende la General Paz no sería nada dificultosa. El Presidente se siente el gran elector, ha decidido que CFK no sea candidata a gobernadora bonaerense –tal como adelantó en exclusiva este diario hace más de tres meses– y entiende que las encuestas le darán el candidato que salga a batallar con sus blasones.

Eso hasta ahora.

Adversarios

La certeza del Presidente está construida en los resultados de CFK el año pasado, cuando el primer mandatario realizó casi toda la campaña subiéndose a palcos y atriles en el distrito (también lo hizo en el resto del país) y en la orfandad de adversarios de fuste. El ex ministro de Economía de este gobierno Roberto Lavagna, quien aún no ha definido si será candidato a presidente en 2007, trata de construir una alianza con la UCR y los remanentes del duhaldismo residual. Se habló que quien encabece la fórmula para ocupar el sillón de Dardo Rocha podría ser el ex ministro de Seguridad Juan José Alvarez o, también, el diputado nacional Francisco De Narváez. Del resto de los partidos políticos de la oposición ni siquiera hay noticias aún. Pero así como los tártaros amenazaban con llegar y atacar y nunca lo hacían (hasta que lo hicieron y ganaron la batalla), el espectro de Juan Carlos Blumberg, en los últimos tiempos muy activo, se hizo presente en más de un despacho.

“Es sólo una hipótesis, pero ya mantuvo conversaciones con (Mauricio) Macri, que el propio Macri se hizo cargo de publicitar en su momento. Fue una advertencia. Ahora, en medio del juicio oral por el secuestro y asesinato de Axel, donde la opinión pública está absolutamente de su lado, su figura vuelve a imbuirse de la fragilidad de la víctima de los primeros tiempos, y eso lo hace crecer y convencer”, conjeturaba un funcionario nacional ante este reportero. Con un tufillo conspirativo, un funcionario bonaerense planteaba que las coincidencias entre los actos de violencia perpetrados en Capital y el inicio del juicio eran un tanto bizarras y habría que prestarles atención. “Estadísticamente, nosotros, en la provincia, hemos bajado el nivel de delincuencia, pero lo que se ve en la televisión que ocurre en la Capital nos afecta por igual”, aceptaba la fuente. Un hombre de la Rosada reveló que ellos no tienen noticia de que el ingeniero haya mantenido otras conversaciones políticas con Macri, “pero eso puede ocurrir en cualquier momento”. El integrante del Gabinete se da a un juego ucrónico: “Imagínese que después del juicio se producen nuevos episodios violentos y Blumberg llama a una marcha frente a la Rosada, o peor, primero a La Plata y después a la Rosada. Tendríamos un potencial candidato de cualquier partido opositor al Gobierno”.

El hombre descree que pueda ganarle, imponerse a una fórmula impulsada por Kirchner, pero el escenario cambiaría. La facilidad que hoy disfrutan en el areópago kirchnerista respecto de una hipotética victoria en el principal distrito nacional se escurriría como aceite en el fregadero, y el oficialismo debería conseguir un candidato de estatura para imponerse a un hombre que machacará, junto con muchos medios, en uno de los temas que más preocupan a los argentinos. Ahí vuelven a crecer las chances de Solá, hasta ahora el mejor posicionado en las encuestas. Valga como ejemplo: el miércoles, Kirchner y Solá compartieron un acto en Ituzaingó. Allí, un importantísimo integrante del gobierno nacional le entregó al bonaerense una encuesta de Ricardo Rouvier de la semana anterior, sobre 1000 casos en la provincia. La novedad es que el Gobierno mandó medir a Macri como hipotético candidato *(ver gráfico)*.

Los números alegraron los corazones del felipismo donde, sin embargo, mantienen la cautela respecto del futuro y de la hipotética candidatura de su jefe. Saben que para cualquier definición falta lo que en Argentina semeja a una eternidad. El trabajo no midió a Blumberg. “No estamos, por ahora, preocupados con Blumberg. No nos gusta que el gobierno nacional lo trate tan bien mientras cada vez que puede nos destroza. Pero las cosas son como son. Nosotros, ningún funcionario, le vamos a responder a Blumberg, al menos en este escenario”, confió a **Página/12** un estrechísimo colaborador de Solá. Sin embargo, nadie baja la guardia y las mesas de arena jamás quedan inmóviles. “Si Blumberg se decide a competir, puede recolectar el voto de (Luis) Patti, el de (Aldo) Rico y aquel voto de mano dura que colectó Ruckauf: el más conservador y hasta fascista de la provincia”, especuló uno de los estrategas de Solá.

Roberto

“Lavagna fue un error que cometió Néstor. Creyó que lo podía manejar, pero se le fue de las manos. Esa es una manera de comprobar que no todo está fríamente calculado en el Gobierno”, dice un consejero que habló con el Presidente a fin de esta semana. Sin embargo, y a pesar de la gaffe, el ex negociador de la deuda externa dejó de ser una preocupación inmediata para los estrategas del oficialismo. Uno de ellos, conversando con **Página/12**, reveló que “el sostén de Lavagna es la estructura del radicalismo, pauperizado después del tsunami de (Fernando) De la Rúa”. El consejero revela que al ex ministro “le va bien en Córdoba, aunque, todavía no le alcanza para imponerse”. Las miradas, ahora, están puestas sobre Blumberg.

La encuesta

Imagen positiva:	
Solá	53,4
Macri	46,9
A. Fernández	49,4
Imagen negativa:	
Macri	45,7
Solá	34,7
Intención de voto	
Solá	34,6
Macri	28,7
Stolbizer	9,7
Maffei	6,9
Otros	0,4
Ninguno	15,7
NS/NC	4,0
Voto (escenario 2)	
Macri	33,5
A. Fernández	21,4
Stolbizer	10,8
Maffei	9,7
Otros	0,8
Ninguno	17,3
No sabe	6,5
Si Macri no se presenta	
Solá	42,5
A. Fernández	19,6
Balestrini	6,0
Maffei	5,0
Stolbizer	6,7

DEBATE SOBRE LOS SUPERPODERES Y DECRETOS DE NECESIDAD Y URGENCIA

Dos miradas desde la academia

Bernardino Avila



El jefe de Gabinete estuvo en el Congreso hace diez días.
Fue a defender el proyecto de los "superpoderes".

El análisis de dos politólogos acerca de la influencia que ejercen, en la división de poderes, las dos iniciativas oficiales que enfrentan duramente al Gobierno y a la oposición. La centralidad del Ejecutivo y las atribuciones del Congreso. El rol de los partidos políticos y el mensaje hacia adentro del peronismo.

OPINION

Por Edgardo Mocca *

Un problema de estilo político

Confieso que me resulta difícil entender por qué la no reglamentación durante casi catorce años de la disposición del artículo 99 de la Constitución Nacional reformada en 1994 no constituía la muerte de la república ni el asalto fascista al poder ni el regreso de Rosas con la suma del poder público y, en cambio, todas esas calamidades nos acechan ahora que el Poder Ejecutivo ha tomado la iniciativa de tal reglamentación.

La discusión sobre si la aprobación de la propuesta empeora o mejora la calidad institucional de la República está planteada en términos equívocos. Aun en el caso en que el Congreso convirtiera en letra muerta la formulación del proyecto que obliga a un "expreso e inmediato tratamiento" (dejando deliberadamente imprecisos los tiempos) de los DNU, una vez que venciera el plazo constitucional de diez días para el pronunciamiento de la Comisión Bicameral, la práctica jurídica no cambiaría en absoluto: los decretos seguirían teniendo vigencia indefinida, igual que ahora. Eso sin contar con que pasado un tiempo prudencial sin tal tratamiento, el decreto tendría muy pobre consistencia en sede judicial; difícilmente se podría considerar que, pasado, por ejemplo, un año, seguiría siendo posible un tratamiento "inmediato".

De modo que me parece que el alboroto opositor no da en el blanco. No es cierto que el Congreso pierda atribuciones; mal puede perder lo que no tiene. La centralidad decisoria de los gobiernos y el "ocaso de los legislativos" es un fenómeno de alcance internacional y no transcurre solamente en nuestro país. Los críticos acérrimos de esta medida podrían tomarse el trabajo de averiguar qué capacidades tiene la oposición en el parlamento británico para cambiar el contenido de las propuestas legislativas del oficialismo.

Ahora bien, de lo que sí puede hablarse es de un comportamiento gubernamental poco propenso al diálogo; algo así como una confusión entre deliberación y debilidad. El entusiasmo con que el gobierno fustiga a la oposición por sus compromisos con el pasado no es un recurso feliz, sobre todo porque muchos de sus componentes y adherentes han tenido también grandes responsabilidades en ese pasado. Parece que le resulta difícil comprender al oficialismo que el diálogo puede proveer fuerza adicional a la ya considerable fortaleza que le brinda el apoyo popular. Reproduce una lógica decisionista que se ha mantenido incólume cualquiera haya sido el signo político del gobierno en los últimos años. Se podía y se puede negociar; tanto en el tema de la revisión parlamentaria de los DNU como en el de las atribuciones del jefe de Gabinete para desviar partidas presupuestarias, asignadas por el Congreso: con un límite razonable de tiempo en un caso y de montos de dinero en el otro, se alcanzan resultados muy parecidos a través de métodos completamente distintos.

Y en la adopción de métodos sustentados en el diálogo y en el mutuo respeto político puede estar una de las claves para que la recuperación argentina logre asentarse sobre bases sólidas y duraderas.

* *Politólogo.*

OPINION

Por Marcos Novaro *

Una señal para el peronismo

No todos los gobiernos han hecho uso de las delegaciones excepcionales. Cuando fue utilizada, se justificó por la emergencia, que ha sido visible para todos los gobiernos, por lo que no hubo mayor censura pública.

La novedad en el debate actual es que la emergencia es difícil de especificar. La situación económica y fiscal del gobierno actual es mucho mejor que la de Alfonsín e incluso mejor que la de Menem, que solo un año tuvo superávit fiscal. Este gobierno no sólo tiene superávit, sino también amplias mayorías parlamentarias, y acuerdos con los gobiernos provinciales.

Esto nos hace pensar para qué está reclamando los superpoderes. La cuestión es que quizá los necesita por otros motivos. Una de las razones es que estos superpoderes, si bien son resistidos por la oposición, van dirigidos a limitar el poder del peronismo. Es decir, la eficacia de la presión que los gobernadores, senadores y diputados peronistas pueden ejercer en momentos de penurias frente a un gobierno nacional. No está dirigido contra la oposición, sino contra el propio peronismo. Es un modo de asegurar que el Gobierno, cuando tenga dificultades, no tenga que negociar año a año eventuales recortes y asignaciones con los gobernadores.

En un sistema donde el poder central ha sido víctima de la presión facciosa de los gobiernos provinciales y del Senado, es razonable lo que está haciendo el Gobierno. Pero a la vez es un arma de doble filo, porque recurre más a la concentración de poder que a la negociación, como hacía Menem. A diferencia de lo que se cree, Menem fue muy generoso con su coalición. El menemismo permitió gobiernos provinciales bastante autónomos, incluyendo el de Duhalde. Kirchner no lo va a tolerar. La coalición actual depende más de su poder y no cede más que lo imprescindible. Eso funciona bien mientras la economía va bien. Cuando la economía deje de ir bien va a generar conflictos bastante fuertes. Y genera un empobrecimiento del juego político incluso dentro del peronismo, porque la dependencia de Kirchner tiende a ser total. No pueden surgir así figuras alternativas. Es probable que el peronismo se vea obligado a optar entre subordinación o ruptura.

No creo que haya que exagerar las discusiones en términos republicanos. Es excesivo lo del "fin de la república", dado que el modo en que se manejó el presupuesto siempre ha sido muy opaco. El principal problema que he visto en la discusión es la falta de argumentos del propio gobierno: para argumentar se recurrió a esta idea de "nosotros somos oportunistas, pero los opositores también". Es un argumento muy pobre.

* *Investigador de Conicet. Autor de* Historia de la Argentina Contemporánea.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La huelga: $ 20. Opcional Revista con CD Gieco-Seeger N° 2 $ 9. Opcional "El Silencio", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional Tapas Nunca Más N°1 $5.



Llamado a concurso de antecedentes y oposición para cargos docentes

:: Resolución (R) Nº 457/06 :: Período de inscripción: 24 de julio al 18 de agosto de 2006 :: Horario de atención al público: de 11 a 18 hs.

R. Sáenz Peña 352, (B1876BXD) Bernal, Bs. As., Argentina > t. (011) 4365-7149 > concursos@unq.edu.ar > www.unq.edu.ar

Ref.	Área disciplinar	Campo curricular	Cargo	Dedicación	Perfil	Línea de investigación/ Desarrollo	Requisitos académicos y profesionales
1	Administración	Aplicación de la administración estratégica al desarrollo de proyectos empresarios/ hoteleros	Profesor Asociado	Semi-exclusiva	Docencia/ Desarrollo Profesional		Título universitario en Administración o Contador Público Nacional. Acreditar diez (10) años mínimo de experiencia docente universitaria en la línea del concurso y docencia en entornos virtuales. Poseer más de diez (10) años de inserción en el campo profesional, principalmente en empresas de servicios, desempeñando funciones a nivel gerencial. Experiencia en coordinación/ dirección de alumnos en el desarrollo de proyectos hoteleros. Publicaciones de material didáctico y/o bibliografía sobre su especialidad. Actividades de transferencia/ capacitación a empresas. Participación y organización de eventos académico-profesionales.
2	Administración	Administración de Empresas	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Desarrollo Profesional		Licenciado en Administración, Lic. en Ciencias Económicas y/o Contador. Al menos cinco (5) años de ejercicio de la docencia universitaria en el área de administración estratégica y costos. (con especial referencia a PYMES). Estudios de posgrado aprobados. Acreditar al menos seis (6) años de experiencia profesional en PYMES en funciones relacionadas a la Administración de Empresas, consultorías, y/o desempeño profesional equivalente. Participación en actividades de transferencia.
3	Administración	Aspectos contables, económico-financieros de empresas hotelero-gastronómicas	Profesor Asociado	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario en Administración o Contador Público nacional. Estudios de posgrado. Tener diez (10) años mínimo de experiencia docente universitaria y docencia en entornos virtuales. Publicaciones de material didáctico. Poseer más de diez (10) años de inserción en el campo profesional, principalmente en empresas de servicios, desempeñando funciones a nivel gerencial. Tutoría/ seguimiento de alumnos en elaboración de proyectos hoteleros.
4	Administración	Comercialización/ Marketing	Profesor Asociado	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario en el área de Administración. Acreditar cinco (5) años mínimo de experiencia docente universitaria, y docencia en entornos virtuales. Antecedentes en docencia de posgrado. Poseer más de diez (10) años de inserción en el campo profesional, con empresas nacionales y extranjeras, desempeñando funciones a nivel gerencial. Transferencia/ asesoramiento/capacitación a empresas en el área de marketing. Publicaciones de material didáctico y/o bibliografía sobre su especialidad. Participación en eventos de su área de conocimientos.
5	Administración	Recursos humanos	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y D. Profesional		Licenciatura en Recursos Humanos/ Relaciones Laborales/ Relaciones Industriales. Acreditar cinco (5) años mínimo de experiencia docente universitaria. Actividades de extensión /asesoramiento / consultoría/ capacitación a empresas en el área de recursos humanos. Participación y organización de actividades académico-profesionales en el área de la especialidad.
6	Comercio Internacional	Estadística aplicada a las ciencias sociales	Profesor Adjunto	Exclusiva	Desarrollo Profesional/ Docencia	Dirección y desarrollo de encuesta de opinión pública, con especialización en el mercado laboral y de las PYMES	Licenciado en Sociología o méritos equivalentes. Al menos cinco (5) años de ejercicio de la docencia universitaria y experiencia en docencia virtual, en la línea del concurso. Al menos seis (6) años de ejercicio profesional en trabajos de transferencia, consultoría y/o desarrollo en la línea de desarrollo profesional concursada. Publicaciones y presentaciones acreditadas en congresos de la especialidad en la temática a concursar. Estudios de posgrado sobre la temática a concursar o méritos equivalentes.
7	Comercio Internacional	Gestión y análisis del comercio exterior argentino	Profesor Instructor	Exclusiva	Docencia Investigación	Evaluación y análisis de la oferta exportable argentina y determinación del costo y precios de exportación e importación bajo la normativa argentina en el marco del Mercosur	Licenciado en Comercio Internacional o mérito equivalente. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria. Experiencia en trabajos de transferencia y/o consultoría en la temática a concursar y en proyectos de investigación. Experiencia en gestión académica y educación universitaria bajo modalidad virtual. Estudios de posgrado avanzados o méritos equivalentes.
8	Comercio Internacional	Economía Monetaria y Social	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia Investigación	Pluralismo monetario e integración monetaria regional en Argentina: ventajas y desventajas del mantenimiento de submonedas nacionales	Licenciado en Economía o Comercio Internacional o mérito equivalente. Al menos cinco (5) años de ejercicio de la docencia universitaria, en la línea del concurso. Investigación acreditada en la línea de investigación concursada. Publicaciones y presentaciones acreditadas en congresos de la especialidad en la temática a concursar. Estudios de doctorado avanzados o Maestría.
9	Comercio Internacional	Economía Monetaria e Internacional	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia Investigación	Tipo de Cambio y ley del valor trabajo: valores nacionales y precios en el mercado mundial	Licenciado en Economía, Comercio Internacional o mérito equivalente. Al menos cinco (5) años de ejercicio de la docencia universitaria, en la línea del concurso. Publicaciones y presentaciones acreditadas en congresos de la especialidad en la temática a concursar.
10	Comercio Internacional	Integración regional, innovación tecnológica e inserción internacional	Profesor Instructor	Parcial	Docencia Investigación	Integración regional, innovación tecnológica e inserción internacional	Licenciado en Economía, Comercio Internacional o mérito equivalente. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria presencial y virtual en la línea del concurso. Experiencia en trabajos de transferencia y/o consultoría en la temática a concursar. Investigación acreditada en la línea de investigación concursada. Estudios de posgrado en la línea de concurso.
11	Comercio Internacional	Innovación y competitividad empresarial internacional	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia Investigación	Innovación y competitividad empresarial internacional desde la perspectiva de la nueva teoría del comercio internacional	Licenciado en Economía, Comercio Internacional o mérito equivalente. Al menos cinco (5) años de ejercicio de la docencia universitaria presencial, en la línea del concurso y experiencia en docencia virtual. Publicaciones y presentaciones acreditadas en congresos de la especialidad en la temática a concursar. Investigación acreditada en la línea de investigación concursada. Estudios de posgrado en la línea de concurso.
12	Comunicación Social	Comunicación: Fundamentos, teorías, métodos.	Profesor Titular	Parcial	Docencia Investigación		Título de Doctor o contribución equivalente. Al menos diez (10) años de experiencia docente universitaria en la línea del concurso. Antecedentes de investigación en la línea de referencia. Publicaciones científicas nacionales e internacionales en el área de referencia. Experiencia profesional en comunicación institucional y medios periodísticos. Formación de recursos humanos.
13	Comunicación Social	Periodismo digital	Profesor Instructor	Parcial	Docencia		Estudios de carrera de posgrado en curso en Comunicación. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso.
14	Comunicación Social	Semiótica de las imágenes	Profesor Asociado	Parcial	Docencia Investigación		Estudios de doctorado o contribución equivalente. Al menos siete (7) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Antecedentes de investigación en la línea de referencia. Publicaciones científicas nacionales e internacionales en la línea de referencia. Formación de recursos humanos.
15	Derecho	Derecho Público	Profesor Instructor	Parcial	Docencia/ D. Profesional		Abogado, escribano y/o procurador. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Al menos seis (6) años de ejercicio profesional y cinco (5) años en el ámbito público. Publicaciones y presentaciones. Estudios de posgrado sobre derecho público o equivalente.
16	Economía	Desarrollo local y economía urbana	Profesor Instructor	Exclusiva	Docencia Investigación	Desarrollo local en el conurbano bonaerense. Análisis de casos de los municipios del conurbano sur.	Licenciado en Economía o Comercio Internacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en el área de economía. Investigación acreditada en la línea de investigación concursada. Publicaciones y presentaciones acreditadas en congresos de la especialidad en la temática a concursar. Experiencia en administración y gestión de proyectos. interinstitucionales. Estudios de posgrado sobre economía urbana.
17	Economía	Innovación tecnológica estructura económica y comercial.	Profesor Instructor	Parcial	Docencia Investigación	Innovación tecnológica y patrón de especialización productiva en la estructura económica y comercial argentina y mundial	Licenciado en Economía o Comercio Internacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en el área de estructura económica y experiencia en docencia bajo modalidad virtual. Investigación acreditada en la línea de investigación concursada. Publicaciones y presentaciones acreditadas en congresos de la especialidad en la temática a concursar. Experiencia en trabajos de transferencia y/o consultoría en la temática a concursar. Estudios de posgrado sobre economía de la innovación.
18	Filosofía	Epistemología	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia-Investigación	Epistemología de las Ciencias Sociales	Obtención de la totalidad de créditos correspondientes a carrera de doctorado o titulación de maestría. Formación de grado y posgrado en Filosofía. Al menos cinco (5) años de experiencia docente universitaria. Docencia de posgrado en el campo curricular. Al menos cinco (5) años de participación en proyectos de investigación en el campo curricular. Autoría de artículos referidos a la línea de investigación en revistas con referato. Presentación de trabajos referidos a la línea de investigación en congresos nacionales e internacionales de la especialidad.
19	Filosofía	Estética	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia e Investigación	Teoría crítica	Obtención de la totalidad de créditos correspondientes a carrera de doctorado. Formación de grado y posgrado en Filosofía. Al menos cinco (5) años de experiencia docente universitaria. Antecedentes docentes en el campo curricular. Participación en proyectos de investigación en el campo curricular. Autoría o coautoría de artículos referidos a la línea de investigación en revistas científicas. Presentación de trabajos referidos a la línea de investigación en congresos de la especialidad.
20	Hotelería	Planificación y organización de Congresos y Eventos y de Planes en Relaciones Públicas.	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario relacionado con la línea del concurso. Acreditar cinco (5) años mínimo de experiencia docente universitaria. Poseer más de diez (10) años de inserción en el campo profesional vinculado con la organización de congresos y eventos. Actividades de extensión /asesoramiento/ capacitación a empresas en el área de organización de eventos y Relaciones Públicas. Publicaciones de material didáctico. Participación y vinculación con asociaciones profesionales de la especialidad.
21	Hotelería	Tecnologías aplicadas a la hotelería y el turismo	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Formación de Posgrado. Acreditar cinco (5) años mínimo de experiencia docente universitaria. Experiencia en enseñanza en entornos virtuales asincrónicos. Poseer certificación para el dictado de cursos con sistemas GDS. Poseer más de diez (10) años de inserción en el campo profesional vinculado con la actividad turística y hotelera y la aplicación de tecnologías. Transferencia /asesoramiento/ capacitación a empresas en el área de tecnologías aplicadas a la gestión de empresas u organismos turísticos. Publicaciones de material didáctico y bibliografía sobre su especialidad.
22	Hotelería	Administración, gestión y control en empresas hoteleras, con orientación en pymes	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia		Título universitario en Administración Hotelera. Estudios de posgrado. Acreditar cinco (5) años mínimo de experiencia docente universitaria. Actividades de extensión /asesoramiento/ capacitación a empresas hoteleras y gastronómicas. Participación en congresos y presentación de trabajos en eventos de la especialidad.
23	Hotelería	Gestión de empresas gastronómicas	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario. Posgrado vinculado al área de alimentos o gastronomía. Acreditar tres (3) años mínimo de experiencia docente universitaria. Poseer más de diez (10) años de inserción en el campo profesional vinculado con el campo de la actividad gastronómica. Actividades de extensión /asesoramiento/ consultoría/ capacitación a empresas gastronómicas. Publicaciones de material didáctico y/o bibliografía sobre su especialidad.
24	Hotelería	Aspectos contables, económico-financieros de empresas de servicios, particularmente pymes.	Profesor Instructor	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Título universitario en Administración Hotelera. Estudios de posgrado. Acreditar dos (2) años mínimo de experiencia docente universitaria. Poseer más de cinco (5) años de inserción en el campo profesional vinculado con la auditoria y análisis contable y económico-financiero de empresas. Publicaciones de material didáctico y/o bibliografía sobre su especialidad. Participación en proyectos de investigación.
25	Hotelería	Tecnologías aplicadas a la hotelería y el turismo	Profesor Instructor	Parcial	Docencia		Título universitario en Administración Hotelera. Acreditar dos (2) años mínimo de experiencia docente en educación superior. Experiencia en tutorías universitarias. Poseer certificación para el dictado de cursos sobre sistemas de gestión hotelera. Acreditar tres (3) años de inserción en el campo profesional de la especialidad. Actividades de extensión /asesoramiento/ consultoría/ capacitación a empresas de la actividad hotelera y turística en temas de tecnologías aplicadas al sector.
26	Música	Educación Audioperceptiva, Lenguaje musical y sonoro. Aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza de Audioperceptiva	Profesor Asociado	Parcial	Docencia Investigación		Antecedentes en la enseñanza de Audioperceptiva y Apreciación musical o asignaturas afines. Investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de Audioperceptiva.
27	Música	Instrumentación y Orquestación. Vínculos entre la práctica tradicional de la Instrumentación y Orquestación y la aplicación de nuevas tecnologías	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia Investigación		Antecedentes en la enseñanza de Instrumentación y Orquestación o asignaturas afines. Investigación de los vínculos entre la práctica tradicional de la Instrumentación y Orquestación y la aplicación de nuevas tecnologías.
28	Música	Análisis y estilística musical	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia Investigación		Antecedentes en la enseñanza de Análisis musical, Armonía, Contrapunto, Composición en estilo o materias afines. Investigación en análisis musical del siglo XX, con énfasis en la producción electroacústica.
29	Psicología	Grupos y prácticas comunitarias de producción de subjetividad	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia Investigación		Licenciado/a en Psicología. Estudios de doctorado en curso. Al menos 5 años de experiencia docente universitaria en la línea de concurso. Experiencia docente en posgrado. Publicaciones en la línea de investigación. Experiencia en formación de recursos humanos y supervisión de trabajos en equipo. Experiencia en transferencia de investigación en diversos campos institucionales y comunitarios especialmente en el trabajo intergeneracional. Experiencia en investigación en el campo curricular.
30	Psicología	Psicología General y prácticas intergeneracionales	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Licenciado en Psicología, con título universitario de profesor/a. Posgrado en Psicoanálisis. Al menos 10 años de experiencia docente universitaria en la línea de concurso. Experiencia docente en posgrado. Más de 10 años de experiencia profesional en la clínica con niños, adolescentes y adultos en instituciones públicas de salud. Producción en docencia en temas de la especialidad. Experiencia en transferencia de herramientas metodológicas y técnicas, especialmente en el trabajo profesional e intergeneracional.
31	Terapia Ocupacional	Practica Profesional de T.O. en Instituciones de Gerontología y Minoridad en la comunidad	Profesor Instructor	Parcial	Docencia y D. Profesional		Licenciado en Terapia Ocupacional. Experiencia docente en la línea del concurso. Experiencia en la praxis profesional en el campo profesional de Gerontología.
32	Terapia Ocupacional	Práctica Profesional de T.O. en la atención de pacientes y discapacitados con trastornos neurológicos, ortopédicos y de clínica en general, en hospitales, centros de rehabilitación, instituciones y escuelas.	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Terapista ocupacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Experiencia en la praxis profesional correspondiente. Cursos de posgrado aprobados. Se valorará la gestión en instituciones de salud del estado.
33	Terapia Ocupacional	Práctica Profesional en el área de habilitación y rehabilitación laboral	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Licenciado en Terapia Ocupacional. Experiencia en el Programa de la Práctica Profesional en T.O. en la atención de discapacitados para la habilitación y rehabilitación laboral. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Elaboración y coordinación de proyectos de la temática. Experiencia en la planificación y organización de Programas de Extensión Universitaria. Gestión en Instituciones Estatales.
34	Terapia Ocupacional	Práctica Profesional en el desarrollo de tareas de prevención primaria para la población vulnerable o de alto riesgo en la comunidad	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Terapista ocupacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Experiencia en la praxis profesional correspondiente. Cursos de postgrado aprobados. Se valorará la participación en proyectos comunitarios.
35	Terapia Ocupacional	Teoría de la T.O. para la atención de pacientes y discapacitados con trastornos neurológicos y ortopédicos	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Licenciado en Terapia Ocupacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Que acredite experiencia universitaria en el área de conocimientos que se concursa. Desarrollo profesional específico en el área de atención y rehabilitación de pacientes con trastornos neurológicos y ortopédicos. Gestión en T.O. en instituciones estatales.
36	Terapia Ocupacional	Recreación en T.O. para los diferentes grupos etáreos y para discapacitados, con la especificidad correspondiente a cada grupo	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia y Desarrollo Profesional		Licenciado en Terapia Ocupacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Experiencia Profesional en el área que se concursa. Formación y experiencia en actividades relacionadas con la recreación. Experiencia en la coordinación de recursos humanos.
37	Terapia Ocupacional	Dibujo y Pintura para el abordaje de T.O. en enfermos y discapacitados	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y D. Profesional		Terapista ocupacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Experiencia profesional en el área que se concursa. Realización de proyectos y programas asistenciales. Formación de postgrado aprobados.
38	Terapia Ocupacional	Marroquinería para el abordaje de T.O. en enfermos y discapacitados	Profesor Adjunto	Parcial	Desarrollo Profesional		Terapista ocupacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Experiencia profesional en el abordaje de terapia ocupacional para enfermos y discapacitados.
39	Terapia Ocupacional	Ayudas Técnicas en el abordaje de T.O.	Profesor Instructor	Parcial	Docencia y D. Profesional		Licenciado en Terapia Ocupacional. Experiencia y conocimientos en la instrumentación de ayudas técnicas en el abordaje de T.O. con enfermos y discapacitados. Experiencia docente en la línea del concurso. Acreditar cargo jerárquico en el campo profesional específico.
40	Terapia Ocupacional	Ortesis en el abordaje de Terapia Ocupacional	Profesor Instructor	Semi-exclusiva	Docencia		Licenciado en Terapia Ocupacional. Experiencia docente en la línea del concurso. Experiencia en el desarrollo de programas en la práctica profesional. Experiencia y conocimientos en la instrumentación de equipamiento ortésico en el abordaje de T.O.
41	Terapia Ocupacional	Clínica Médica para la currícula de T.O.	Profesor Titular	Exclusiva	Docencia y D. Profesional		Médico. Al menos ocho (8) años de experiencia docente universitaria en la línea de concurso. Que acredite experiencia en el desarrollo de conocimientos de la currícula de T.O.. Experiencia profesional en instituciones acreditadas. Experiencia profesional en asociaciones.
42	Terapia Ocupacional	Teoría de la T.O. para la atención de los diferentes grupos etarios de la población carenciada o en estado de riesgo	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y Desarrollo Profesional		Licenciado en Terapia Ocupacional. Al menos tres (3) años de ejercicio de la docencia universitaria en la línea del concurso. Experiencia Profesional en el área en que se concursa. Se valorará la participación en proyectos para organismos internacionales.
43	Turismo	Desarrollo local del turismo/ Transporte y desarrollo del turismo	Profesor Asociado	Parcial	Docencia		Carrera de Postgrado o Maestría en la línea del concurso. Acreditar diez (10) años mínimo de experiencia docente universitaria, y docencia en entornos virtuales. Publicaciones de material didáctico y bibliografía sobre su especialidad. Participación en congresos y presentación de trabajos en eventos de la especialidad. Antecedentes en gestión y tutorías universitarias.
44	Turismo	Geografía turística	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia		Título universitario en la especialidad. Estudios de postgrado vinculados a la línea del concurso. Acreditar cinco (5) años mínimo de experiencia docente universitaria. Tener experiencia docente en entornos virtuales asincrónicos. Participación en congresos y presentación de trabajos en eventos de la especialidad.
45	Alimentos	Preservación de Alimentos	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y D. Profesional		Ingeniero o Licenciado en Alimentos, Ingeniero Químico o Licenciado en Química, preferentemente con posgrado finalizado o en curso en Tecnología de Alimentos.
46	Automatización y Control	Control Avanzado	Profesor Instructor	Parcial	Docencia y D. Profesional		Ingeniero Electrónico ó Ingeniero en Automatización y Control o egresado de carreras afines o con formación equivalente.
47	Automatización y Control	Control Avanzado	Profesor Asociado	Parcial	Docencia y D. Profesional		Ingeniero Electrónico ó Ingeniero en Automatización y Control o egresado de carreras afines, con posgrado finalizado o en curso o formación profesional equivalente. Desarrollo en el campo profesional y antecedentes docentes en el campo curricular.
48	Automatización y Control	Control Avanzado	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia Investigación	Control Avanzado	Ingeniero Electrónico o Ingeniero en Automatización y Control o egresado de carreras afines, con posgrado finalizado o en curso o formación profesional equivalente. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular.
49	Automatización y Control	Automatización	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y D. Profesional		Ingeniero Electrónico o Ingeniero en Automatización y Control, Licenciado en sistemas informáticos, Licenciado en Física o egresado de carreras afines preferentemente con posgrado. finalizado o en curso o formación profesional equivalente. Antecedentes docentes en el campo curricular.
50	Automatización y Control	Informática	Profesor Instructor	Parcial	Docencia y D. Profesional		Ingeniero electrónico o Ingeniero en Automatización y Control, Licenciado en Sistemas Informáticos o egresado de carreras afines o con formación equivalente. Antecedentes docentes en el campo curricular.
51	Automatización y Control	Electrónica Industrial	Profesor Titular	Exclusiva	Docencia Investigación	Electrónica Industrial o de Potencia	Ingeniero Electrónico o Ingeniero en Automatización y Control o egresado de carreras afines o con formación equivalente. Título de doctor o contribución equivalente. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular.
52	Automatización y Control	Electrónica Básica- Dispositivos electrónicos	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia Investigación	Dispositivos Electrónicos	Ingeniero Electrónico o Ingeniero en Automatización y Control o egresado de carreras afines, con posgrado finalizado o en curso o formación profesional equivalente. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular.
53	Arquitectura Naval	Tecnología Naval	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia Investigación	Materiales compuestos estructurales	Arquitecto Naval, Ingeniero Naval y Mecánico o egresado de carreras afines, con posgrado finalizado o en curso o formación equivalente. Antecedentes docentes en el área y de investigación en el campo curricular.
54	Arquitectura Naval	Arquitectura y Diseño	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia y D. Profesional		Arquitecto Naval, Ingeniero Naval y Mecánico o egresado de carreras afines, preferentemente con posgrado finalizado o en curso o formación profesional equivalente. Antecedentes docentes en el área y sólida experiencia profesional y en ejercicio de la misma.
55	Biología Celular y Molecular	Biología Celular y Molecular	Profesor Instructor	Exclusiva	Docencia Investigación	Biología Molecular	Bioquímico, Licenciado en Biotecnología, Licenciado en Biología o egresado de carreras afines, con posgrado finalizado o en curso o con formación equivalente. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular.
56	Biotecnología	Bioprocesos	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia Investigación	Bioprocesos/ Biorremediación	Bioquímico, Licenciado en Biotecnología o egresado de carreras afines o con formación equivalente, con posgrado finalizado o en curso. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular.
57	Diplomatura en Ciencia y Tecnología	Sistemas de Representación	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia		Arquitecto o egresado de carreras afines o con formación equivalente, Preferentemente con posgrado finalizado o en curso. Antecedentes docentes y profesionales en el campo curricular.
58	Física	Física	Profesor Adjunto	Parcial	Docencia		Preferentemente Doctor en Física o con formación equivalente. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular.
59	Física	Física	Profesor Instructor	Exclusiva	Docencia Investigación	Física Aplicada orientada a las carreras del Dpto. de CyT	Licenciado en Física o con formación equivalente, con posgrado finalizado o en curso. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular.
60	Matemática	Matemática	Profesor Adjunto	Semi-exclusiva	Docencia		Licenciado en Matemática, o Ingeniero o egresado de carreras afines. Antecedentes docentes en asignaturas del campo curricular.
61	Matemática	Matemática	Profesor Instructor	Semi-exclusiva	Docencia		Licenciado en Matemática, Ingeniero o egresado de carreras afines o con formación equivalente para desempeñarse en asignaturas de Matemática orientada a Ingeniería. Antecedentes docentes en el campo curricular.
62	Microbiología e Inmunología	Inmunología	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia Investigación	Microbiología e Inmunología	Bioquímico, Licenciado en Biotecnología, Licenciado en Biología o egresado de carreras afines o con formación equivalente, con posgrado finalizado o en curso. Antecedentes docentes y de investigación en el campo curricular
63	Química	Química	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia Investigación	Química Básica orientada a las carreras del Dpto. de CyT	Preferentemente Doctor en Química o en Ciencias o con formación equivalente. Antecedentes docentes en el campo curricular y preferentemente antecedentes de investigación en educación de la Química.
64	Química	Química	Profesor Adjunto	Exclusiva	Docencia Investigación	Química Básica orientada a las carreras del Dpto. de CyT	Preferentemente Doctor en Química o en Ciencias o con formación equivalente. Antecedentes docentes en el campo curricular y preferentemente antecedentes en investigación en el estudio de fenómenos químicos no lineales y sus aplicaciones.
65	Sociología	Sociología	Profesor Titular	Exclusiva	Docencia Investigación	Sociología e Historia de la Tecnología	Titulo de doctor o contribución equivalente. Antecedentes en docencia universitaria e investigación en la línea de referencia. Publicaciones científicas nacionales e internacionales en el área de referencia. Experiencia profesional en política científica y tecnológica. Formación de recursos humanos.

Télam



Transener es la administradora de la red de alta tensión que interconecta a todo el país.
Petrobras fue obligada a vender la parte que le había adquirido a Pérez Companc antes de 2003.

El nuevo socio de Dolphin en Transener, bajo la lupa

Por Raúl Dellatorre

La venta del paquete de Petrobras al grupo inversor Eton Park fue cuestionada por la local Electroingeniería. Le imputa fines meramente especulativos. Los antecedentes del fondo estadounidense que aspira a convertirse en socio de Dolphin en la transmisión eléctrica.

Esta semana la Comisión de Defensa de la Competencia deberá comenzar el análisis de la operación de venta del 50 por ciento del capital de control de Transener, la administradora de la red troncal de transmisión eléctrica que interconecta a todo el país, de Petrobras Energía al fondo de inversión estadounidense Eton Park. La operación fue objetada por el grupo local Electroingeniería, la otra empresa que disputaba la mitad de Citelec (controlante de Transener), imputándole falta de vocación inversora a Eton Park y adjudicándole fines meramente especulativos. La intención de este grupo cordobés, pese a la estrecha relación que se le adjudica a su titular, Gerardo Ferreyra, con hombres clave del gobierno nacional, navega con corriente en contra. El otro socio de peso en Transener, el grupo Dolphin, dio implícitamente su visto bueno al ingreso de Eton Park, mientras que el propio ministro de Planificación, Julio De Vido, *saludó* el probable ingreso del grupo estadounidense hace un mes, al conocerse la oferta, cuando declaró "la Argentina está abierta al mundo en materia de inversiones". Hay un último escollo que deberá sortear Eton Park, y es el de las versiones que lo vinculan a Enron, empresa en la que se perpetró una fabulosa estafa contra sus accionistas. Habrá que ver si Defensa de la Competencia cuenta con más elementos que meros rumores.

En el año 2003, Petrobras Energía adquirió todos los activos energéticos en el país del grupo argentino Pérez Companc. Entre ellos, el 50 por ciento de Citelec, firma controlante de Transener. Dada la cantidad de activos vinculados que Petrobras acumuló con esta operación, el Gobierno le impuso en el año 2003 la obligación de desprenderse o "desinvertir" en aquellas que constituían un encadenamiento que, se suponía, podía dañar las condiciones de competencia. Uno de ellos era la participación en Transener. Petrobras, simplemente, pidió tiempo para venderlo cuando "las condiciones de mercado" fueran más favorables para concretar el negocio.

Las condiciones finalmente llegaron, al parecer, porque Petrobras cerró el acuerdo con Eton Park a cambio de una suma de 54 millones de dólares. Eton es un fondo de inversión estadounidense que no existía al momento de concretarse la operación entre Pérez Companc y Petrobras, ya que fue fundado en noviembre de 2004 por Erich Mindich, un ex ejecutivo de Goldman Sachs. En pocos meses, el fondo pasó de administrar 3000 millones de dólares a 5300 millones.

Pero su principal zarpazo sobre los negocios energéticos en la región latinoamericana lo consiguió hace menos de dos meses, el pasado 25 de mayo, cuando adquirió los activos de Prisma Energy, sucesora formal de Enron, fuera de Estados Unidos. El inventario de estos activos incluye: plantas de generación eléctrica en Guatemala, Nicaragua, Panamá, República Dominicana y Brasil (Cuiabá); gasoductos, como el que une Bolivia con el sur de Brasil, y Colombia con Venezuela sobre las costas del Caribe, y otros de distribución (Brasil) y transmisión eléctrica (Bolivia) y de producción de gas licuado (Venezuela). Eton Park pagó 800 millones de dólares por el 25 por ciento de Prisma Energy. El resto fue adquirido por otros dos *hedge funds* (fondos especulativos en operaciones de alto riesgo): Ashmore Investment y D.E. Shaw.

El control de Transener era compartido, a principios de esta década, por Pérez Companc y Enron, empresas que tenían otros negocios en común en el país, como el Gasoducto Sur. Al empezar la liquidación de sus activos en el país, Enron le vendió su participación en Transener al grupo Dolphin a principios de 2004. Marcelo Mindlin, titular del grupo, pagó 20 millones de dólares por la mitad de Citelec. Como socio principal, tenía la opción de igualar la oferta de un tercero por la parte que puso ahora en venta Petrobras. Pero desistió, y ahora espera sentarse con su nuevo socio a discutir el plan de negocios y, sobre todo, cómo quedará constituido el nuevo management, en el que hasta ahora tiene un peso importante la representación de Petrobras. Y no en la mejor de las relaciones con sus pares de Dolphin.

La expectativa es qué capacidad inversora podrá ofrecer Eton Park en la nueva Transener. En particular, teniendo en cuenta las necesidades de expansión del sistema, responsabilidad que el Gobierno querría ver asumida por el sector privado. Precisamente, éste es el punto que cuestiona Electroingeniería, sosteniendo la falta de vocación inversora del grupo estadounidense. Sus directivos confían en que las autoridades presten atención a este punto, así como los probables vínculos de Eton Park como continuadora de Enron, antes de aprobar su ingreso en Transener. La Comisión de Defensa de la Competencia reclamará pruebas. Por ahora, Eton prepara su desembarco. Y Dolphin celebra que, lo que ellos compraron a 20 millones dos años y medio atrás (un 50% de Citelec), hoy cueste 54 millones.

ARGELIA SIGUE LOS PASOS DE VENEZUELA Y BOLIVIA

El crudo, para los argelinos

El gobierno argelino se dispone a modificar sustancialmente su ley de hidrocarburos con el fin de aumentar el control fiscal de las compañías extranjeras que operan en el país y recortar, al mismo tiempo, su participación en el sector. El cambio, sustancial en la política que hasta ahora mantenía Argel –caracterizado por hacer atractivas las inversiones de las multinacionales occidentales– debe entenderse en el contexto de un marcado cambio de rumbo de las llamadas naciones del Tercer Mundo en medio de una disputa por momentos despiadada por los recursos naturales, como el petróleo y el gas. Argelia es considerado un aliado político de Venezuela, tanto en el seno de la OPEP como en la política de Hugo Chávez hacia Africa y Asia.

La ley vigente, que será muy pronto modificada, según indicó ayer el titular de Energía, Chakib Jelil, permitía a las sociedades extranjeras tener una participación superior al 50 por ciento en las labores de exploración y explotación. Pero con un barril que ha alcanzado ya la cota de los 78 dólares, los dirigentes argelinos apuntan a aumentar su participación y recortar, por tanto, la de los socios extranjeros.

La nueva estrategia de los argelinos consiste, además, en no bombear al máximo de sus capacidades, como se viene haciendo por el momento, sino hacerlo en los límites que permitan prolongar la vida de los yacimientos "en beneficio de las generaciones futuras", según la frase acuñada por el Gobierno y el propio presidente Abdelaziz Buteflika.

El aumento del control fiscal sobre las firmas extranjeras ya ha sido calificado de manera grandilocuente por la oposición como "la segunda nacionalización de los hidrocarburos". La firma nacional argelina Sonatrach, que dispone del derecho a tener de 25 a 30 por ciento de participación en la producción de los recursos que sean de su interés, podrá aumentar ese porcentaje por encima del 50 a partir de los nuevos contratos, aclaró el ministro Jelil.

El titular de Energía consideró que, tanto el incremento de la participación de Sonatrach, como el control a los socios extranjeros no van a retraer la participación de estos últimos en Argelia, dado el nivel de precios actual del barril y la tendencia al alza que se percibe.

DEL PLAN JEFES AL PLAN DE CAPACITACION. REALIDAD Y DIFICULTADES

Dar el pescado o enseñar a pescar

La cartera laboral lo implementó como módulo de prueba en ocho distritos, pero captó pocos interesados. A fin de año aspira a llegar a los mil traspasos. Mayor resistencia entre los jóvenes.

Por Fernando Krakowiak

Un informe del Ministerio de Trabajo, al que accedió *Página/12*, revela que desde que se implementó el seguro de Empleo y Capacitación en abril, sólo 4800 personas optaron por el nuevo programa, el 10 por ciento de los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar que globalmente hay inscriptos en los ocho distritos en los que se habilitó el traspaso. En la Secretaría de Empleo aseguran que la cifra se elevará al 15 por ciento cuando se sumen quienes aceptaron de palabra, pero todavía no firmaron el convenio. Además, en las próximas semanas se prevé incorporar a otros 91 municipios y abarcar de ese modo al conjunto de las provincias. El objetivo es superar los 100 mil traspasos a fin de año.

La experiencia comenzó en la ciudad de Tucumán y luego se extendió a los municipios de Avellaneda, Moreno, Santa Fe, Ezeiza, Lomas de Zamora, La Plata y Florencio Varela. El principal incentivo que tienen los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes para adherir es el aumento que eso supone en su ingreso mensual (de 150 a 225 pesos). El riesgo se basa en la desconfianza que genera pasar a formar parte de un programa donde la ayuda se termina a los dos años, aunque no se haya conseguido empleo.

Para aumentar la tasa de traspasos, las autoridades del Ministerio de Trabajo obligarán a los beneficiarios del Plan menores de 35 años a concurrir a informarse sobre el nuevo seguro, aunque el mismo seguirá siendo optativo. Esta decisión se debe a que los jóvenes se han mostrado más reticentes de lo que se preveía inicialmente. En la Secretaría de Empleo afirman que algunos ven la convocatoria sólo como un control que podría llevarlos a perder el beneficio que tienen. En el caso de los más grandes en edad, también operan como un freno las bajas expectativas respecto de la posibilidad de volver a conseguir un empleo en el futuro.

En el distrito de Santa Fe, por ejemplo, las adhesiones habían sido muy bajas hasta que se decidió convocar a las asociaciones intermedias para dejarles en claro que la intención no era quitarles los planes. Recién entonces, los traspasos comenzaron a aumentar. Hasta el momento, los que optaron por el Seguro de Empleo y Capacitación tienen el siguiente perfil:

◆ **Sexo:** El 72,5 por ciento son mujeres, cifra similar al porcentaje que representan en el conjunto del Plan Jefas y Jefes (71,7 por ciento). El dato llama la atención, pues al comienzo se esperaba que el porcentaje de hombres fuera mayor que el que corresponde a la relación en el Plan Jefes. Se supone que las mujeres con hijos tienen más incentivos para pasar al Plan Familias, que es otra de las opciones con las que se las tienta. Sin embargo, la composición por sexo casi ni se alteró.

◆ **Edad:** Tanto las mujeres como los varones que optaron por el seguro tienen edades promedio superiores a las correspondientes a los beneficiarios del Plan Jefes. El 58,2 por ciento de las mujeres y el 70,2 por ciento de los varones que ahora son beneficiarios del Seguro de Empleo tienen más de 35 años, mientras que en el Jefes estos grupos etarios concentran el 50,5 y 65,4 por ciento respectivamente. Este es el dato que llevó a los funcionarios de la Secretaría de Empleo a decidir que la consulta para evaluar el traspaso deberá ser obligatoria para los menores de 35 años. Antes de lanzar el seguro, se preveía que los jóvenes serían los más interesados en abandonar el subsidio porque son los que tienen mayores posibilidades potencialmente de conseguir empleo, pero la realidad mostró lo contrario.

◆ **Nivel educativo:** Al igual que en el Plan Jefes, el nivel educativo de quienes optaron por el seguro es bajo, aun cuando las mujeres tienen en promedio más años de escolaridad. El 66,8 por ciento de las mujeres y el 82,1 por ciento de los hombres no completó el secundario.

◆ **Experiencia laboral:** El 94,4 por ciento de los hombres que optaron por el seguro tiene alguna experiencia laboral previa. El 25,5 por ciento trabajó en la construcción, el 13,1 por ciento lo hizo en alguna industria o taller artesanal y el 5,9 por ciento en el rubro del transporte, fundamentalmente remisería. En el caso de las mujeres, el 86 por ciento tiene experiencia previa. El 17,2 por ciento en el servicio doméstico, el 11 por ciento en tareas administrativas y el 10,8 por ciento en el comercio.

◆ **Relación experiencia-postulación:** Quienes optan por el seguro deben decir qué puesto aspiran a conseguir. En el 93 por ciento de los casos, hombres y mujeres se postulan para la actividad en la que se desempeñaban antes de perder su empleo. Ese dato evidencia las bajas expectativas de los trabajadores, pues provienen de empleos de baja calificación y en su gran mayoría no aspiran a conseguir algo mejor. Sólo el 18,3 por ciento de las mujeres y el 11 por ciento de los hombres se postulan para acceder a puestos de trabajo mejor calificados que el que ya tuvieron. En el ministerio aseguran que los cursos de orientación y capacitación que reciben los beneficiarios apuntan a revertir esta situación para que puedan apostar a un puesto de mayor jerarquía, aunque sea en el mismo rubro en el que se venían desempeñando.

Gustavo Mujica



El Plan de Empleo y Capacitación incrementa el ingreso de los beneficiarios a 225 pesos.
Aun así, sólo el 10 por ciento de los que tienen un Plan Jefas y Jefes de Hogar ejerce la opción.

ENTREVISTA CON ALFREDO BUZZI, NUEVO CANDIDATO A RECTOR

"La UBA es una joya muy frágil"

Apoyado por seis facultades, el decano de Medicina será el único rival de Boveris, propuesto para reemplazar a Alterini. Si la asamblea puede sesionar mañana, habría un virtual empate.

Por Javier Lorca

El bloque mayoritario en la UBA se rompió y el escenario político se polarizó en la universidad. Con una pequeña diferencia de votos, quedaron planteadas dos candidaturas para la elección del rector que debería hacerse mañana, si es que la prevista protesta estudiantil lo permite. Frente a la postulación del decano de Farmacia, Alberto Boveris, que llegaba con mayoría suficiente como para ganar en primera ronda, surgió la del decano de Medicina, Alfredo Buzzi, en cuyo favor declinaron sus aspiraciones el científico Alberto Kornblihtt y el ex decano de Agronomía Fernando Vilella. El nuevo espacio comenzó a gestarse en la noche del viernes para enfrentar al bloque de radicales, peronistas y aliados. Aún anoche continuaban las reuniones para apuntalar a Buzzi con una plataforma común entre las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Arquitectura (ya conformaban un grupo), Agronomía (un minibloque) y Medicina (que se abrió del bloque mayoritario). Este espacio reuniría entre 95 y 100 asambleístas, mientras el de Boveris tendría entre 105 y 110. Es decir, nadie tendría los 119 votos necesarios para ganar directamente. Planteado ese escenario, ayer *Página/12* mantuvo el siguiente diálogo con Buzzi, decano y profesor emérito de 75 años.

–¿Por qué aceptó ser candidato?

–Finalmente acepté el viernes a la noche. Me lo habían propuesto antes, pero no había aceptado por el alto costo personal y familiar que implica una decisión así, pero lo que me convenció fue que los otros dos candidatos, Alberto Kornblihtt y Fernando Vilella, me vinieron a ver y me dijeron que renunciaban a sus candidaturas para encolumnarse detrás de la mía. Entonces, en esas circunstancias, me pareció que mi compromiso con la universidad superaba cualquier costo personal, que indudablemente va a existir.

Reforma: ***"Hay que encarar una reforma del estatuto de manera racional, contemplando todos los puntos de vista, sobre la base de los principios reformistas".***

–¿Qué reunió detrás de usted a facultades hasta ahora dispersas?

–Este grupo que se ha conformado es heterogéneo y no hegemónico, hay diferentes tendencias, desde el centro hasta la izquierda, pero mi compromiso es con una posición de apertura, de diálogo, de búsqueda de consensos, aceptando todas las posturas que hay en la universidad, siempre que sean democráticas y busquen el bien de la UBA. Entiendo que éste es un estilo diferente al del otro grupo.

–¿Cuál es esa diferencia?

–Cuando estuve en forma interina al frente del rectorado, me di cuenta de que teníamos estilos muy diferentes. Yo no creo que haya que imponer la posición de una mayoría por los votos, sin preocuparse por buscar una conciliación. Durante mi interinato, todos mis intentos de dialogar para acercar a las partes se encontraron siempre con la crítica y la resistencia inmediata... Después continué concurriendo a las reuniones del bloque, pero ya no hablaba ni daba mi opinión, por no crear más problemas. De todos modos, quiero aclarar que considero al doctor Boveris un excelente candidato y un notable académico, pero no acuerdo con el estilo de hacer política de muchos miembros del bloque.

–¿Qué líneas políticas va a sustentar su candidatura?

–Tenemos pocos puntos pero cruciales. Primero, la necesidad de un aumento presupuestario, sin el cual la universidad no puede continuar. En la Facultad de Medicina hemos declarado la emergencia edilicia y educacional... En segundo lugar, creemos que hay que encarar una reforma del estatuto universitario de manera racional, contemplando todos los puntos de vista, teniendo como base a los principios de la Reforma de 1918. Hace cuatro años, en la última asamblea universitaria, se había asumido el compromiso de reformar el estatuto, pero con diferentes argumentos eso nunca se hizo, y se engañó a los consejeros estudiantiles. Ahora debemos crear diferentes comisiones para discutir todos los temas en la forma más democrática posible. Como tercer punto, debemos ir hacia la integración de las facultades. Las unidades académicas no sólo deben reunirse en el Consejo Superior para pedir fondos, sino que deben realizar un trabajo integrado y conformar una verdadera comunidad universitaria. Hoy las facultades parecen feudos sin comunicación. Hay que profundizar y ampliar la integración para que todo el conocimiento, toda la materia gris de la universidad, pueda dirigirse a las problemáticas de nuestra sociedad, en especial de los sectores más carenciados, para aportar soluciones.

–¿Ha mantenido algún diálogo con los estudiantes de la FUBA?

–Lo he tenido siempre, pese a que tenemos muchas diferencias... ellos son jóvenes y yo tengo muchos años. Creo que ellos tienen en la universidad el papel del idealismo. No sé si me van a acompañar, pero debo decir que siempre han reconocido públicamente que yo fui el único que los escuchó, cuando estuve interinamente en el rectorado.

–Con el cambio del escenario político, ¿cree que la asamblea va a poder sesionar?

–Tengo la esperanza de que la asamblea se pueda realizar, les pedí a los estudiantes que participen y dejen sesionar.

–Ahora quedaron conformados dos grupos muy parejos, la elección ya no se va a resolver en primera vuelta.

–Quedamos dos candidatos, muy parejos en cantidad de votos, unos cien cada uno. Quedan algunos sectores independientes sin decidir su voto, habrá que ver para dónde se inclinan. Esa minoría va a definir la elección. Seguramente, vamos a ir a una segunda vuelta, porque ninguno tiene los 119 votos. Posiblemente se pase a un cuarto intermedio y habrá que ver los reposicionamientos de los diferentes sectores. Pero lo más importante es que la asamblea se reúna y pueda discutir democráticamente. Gane quien gane, eso sería lo mejor para la universidad. La UBA es una joya muy valiosa pero muy frágil. Una forma de cuidarla sería poder hacer la asamblea.

Rolando Andrade



"Mi compromiso es con una posición de apertura, de diálogo y búsqueda de consensos", dijo Buzzi.
En su favor, declinaron sus candidaturas Alberto Kornblihtt y Fernando Vilella.

En busca de votos

Junto a las facultades de Derecho, Económicas, Psicología, Ingeniería, Farmacia, Odontología y Veterinarias, Medicina integró el bloque mayoritario, pero la relación se fue desgastando desde que sus alumnos le pidieron a Alterini que bajara su polémica postulación. Cuando Buzzi quedó al frente del rectorado como decano de mayor edad, su postura dialoguista enardeció al ex bloque mayoritario, tanto que forzaron su renuncia. ¿Cómo se llegó a formar el nuevo espacio? "Todo se fue dando en forma natural", contó ayer un decano que pidió reserva porque "todavía no hay nada confirmado". "Hace tiempo veníamos hablando, pero nadie se animaba a dar el primer paso". Un consejero de Medicina señaló que "la idea es apoyar a un candidato confiable para no dejar la UBA en manos de shuberoffistas y sushis". Y un consejero de Sociales estimó: "Buzzi se ganó el respeto por lo que hizo en los días que estuvo en el rectorado". Ante la paridad de los grupos en disputa, el nuevo espacio tentó a los estudiantes de la FUBA y a los consejeros de Veterinarias. "Somos el pato de la boda –dijo uno de los últimos–. El decano quiere mantener los acuerdos, pero no se definió nada." Las agrupaciones de izquierda de la FUBA debatían anoche qué hacer. Algunas dudaban, porque entienden que podrían avanzar sus reclamos si ganara Buzzi, y otras, como el PO, ya decidieron movilizarse para impedir la asamblea.

EL IDEOLOGO DEL MATRIMONIO GAY EN ESPAÑA EXPLICA COMO SE LOGRO ALLI ESA CONQUISTA

"No se puede ser de izquierda y homofóbico"

Es un dirigente del movimiento gay. Pertenece al PSOE y ahora es concejal de Madrid. Aquí, Pedro Zerolo analiza el proceso que llevó a reconocer el casamiento entre homosexuales en ese país. Y explica por qué en Argentina también puede suceder.

Por Cristian Alarcón

Pedro Zerolo, concejal del Ayuntamiento de Madrid, lloró. Lo hizo como un pasionario encendido, como un entregado al amor, pero por pura política, dice. Fue el día en que el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, defendió ante la Legislatura la ley de matrimonio gay. Se hizo un silencio blanco y el de los ojos claros citó a Constantino Kavafis, uno de los iconos de la poesía homoerótica. Entonces, cuando llegó al final de esos versos griegos, Pedro Zerolo, el autor de la ley, lloró. "Ningún hombre me ha hecho llorar tanto como Rodríguez Zapatero. Ni siquiera mi marido me ha hecho llorar de tal manera", dice ahora, ya consagrado en su sitial de autor de la ley que acorraló a la derecha española en un rincón jurásico en el que confluyen el PP y lo más ortodoxo de la Iglesia. Zerolo estuvo por cinco días en Buenos Aires como enviado del PSOE y así como circuló por las zonas gays de la ciudad y se reunió con los activistas Glttb locales, se vio con Aníbal Fernández, ministro del Interior, convencido de "que Argentina convertirá pronto en nacional a la ley de unión civil ya votada en la ciudad".

Lo del optimismo exacerbado de Zerolo es una marca personal, un gesto tomado hace por lo menos 25 años, cuando a los 19 llegó a Madrid, después de vivir durante la adolescencia en Canarias. En realidad, este moreno de rulos, flaco y a primera vista más joven que los 44 años que acusa, había nacido en 1960 en Caracas, hijo de exiliados españoles en la patria de Chávez. Recibido de abogado, llegó a la ciudad en la que comenzaba el destape español que redundó en películas, arte y sobre todo nuevas costumbres mundanas para los de la generación nacida cuando el "flower power", reivindicada ahora por este personaje de la cultura española. Es que Pedro Zerolo lleva tantos años como madrileño como años de activismo por las luchas de gays, lesbianas, travestis, transexuales y bisexuales, como años de participación política en otros frentes: desde la pobreza de los barrios españoles hasta la migración.

De visita en Buenos Aires como miembro del Secretariado Nacional del PSOE –Partido Socialista Obrero Español– y concejal por el partido ante la Alcaldía de Madrid, desgranó ante **Página/12** su fervor militante por el proyecto que lidera Rodríguez Zapatero y el de los países latinoamericanos que han virado hacia lo que no llama socialismo de izquierda –como al suyo propio– sino "gobiernos progresistas". Izquierda, revolución y hasta citas de Violeta Parra y Mario Benedetti forman parte de lenguaje del flamante precandidato gay a alcalde de Madrid, que oscila entre el folclore global de las "nuevas izquierdas" y el discurso socialdemócrata, aunque en su versión "roja".

Ansiedad y ambición

El fotógrafo de este diario acomoda luces alrededor del sillón en el que Zerolo se estira después de un día de reuniones incesantes con referentes del PSOE en la Argentina. Preferiría Zerolo que la sesión de fotos fuera antes o después de las preguntas, porque si no, dice, se pone nervioso.

–Pero en España es un personaje muy mediático, está acostumbrado a que le tomen fotos.

–Estoy acostumbrado a casi todo –dice y ríe.

–Aunque no estaba acostumbrado a lo oficial. Nunca se imaginó como migrante, o como activista gay, que se convertiría en legislador.

–Porque siempre he vivido como hay que vivir la vida, con toda la intensidad posible y afrontándola con determinación e ilusión. Pero no he hecho proyecto político de futuro: no soy una persona recién llegada a la política. Con un padre y una madre de izquierdas que me han inculcado el espíritu político que me ha servido para tener el combustible necesario. Además no he tenido ansiedad política porque si no no hubiera tenido tanto tiempo en la calle. Eso sí, siempre he tenido una gran ambición.

–¿Cuál es la diferencia entre ansiedad y ambición?

–La ansiedad es estar donde hay que estar, donde hay que trabajar sin tener un proyecto político de cambio. Por lo tanto no he tenido ansiedad por desarrollar una carrera política, sino estar ahí donde hay que hacerlo durante mucho tiempo cuando uno se construye desde la calle. Ambición es poder hablar, poder expresar, poder proyectar lo que llamo el discurso de la ampliación de derechos, con la sociedad del arco iris, que es el modelo que pretendo. Es un modelo plural, diverso, participativo, laico, mestizo, donde quepamos todos y todas desde la diferencia de cada cual. Ese discurso hay que irlo construyendo, viviendo, desde lo personal.

Pedro Zerolo tiene un currículum en el que ostenta el flamante título de ex presidente de la Federación Estatal de Gays, Lesbianas, Transexuales y Bisexuales, el lugar desde el que motorizó la elaboración, primero de las leyes de unión civil en distintos estados autónomos, y por fin, la ley de matrimonio y adopción, votada por todos los partidos políticos españoles, exceptuando al PP. Las negociaciones de esa ley, la tarea de convencimiento, estuvo a cargo de Zerolo. Fue tal la divulgación de los derechos de las minorías sexuales que hizo dando la cara este carilindo que las revistas de ambiente en España hablan de él como del "hijo gay que a ninguna madre avergonzaría presentar".

–¿Cuál fue el proceso político que vivieron desde el activismo Glttbi primero con el PSOE?

–No ha llegado la plenitud del derecho de la noche a la mañana, nadie nos ha regalado nada. No ha caído del cielo. Del cielo nunca llueve café, aunque la canción diga lo mismo (Zerolo adora las citas y parte de su fama se debe a su "poética" manera de referirse a la política). En España no hemos luchado por el matrimonio, por poder adoptar menores, hemos luchado por el reconocimiento de nuestra dignidad, que es tener los mismos derechos, los mismos deberes y con los mismos nombres que los heterosexuales. Porque si no tienen los mismos nombres estamos hablando de apartheid. Nosotros seguimos en la misma estela de los demás movimientos de liberación en el mundo, el antiesclavista, el racial, el feminista.

La mafia rosa

Zerolo recuerda que hace treinta años en España un homosexual no tenía grandes chances: la cárcel, el manicomnio, el infierno. "De donde no hemos salido es de los infiernos", dice, apuntando a la Iglesia Católica. Por eso entre sus frases de cabecera –abunda en citas el concejal– gana la que tomó prestada de las feministas, adaptada: "Los hombres buenos van al cielo, los otros van a todas partes". El, dice, prefiere ir a todas partes. Zerolo tiene humor. Por eso se toma casi como un chiste las acusaciones de la derecha española que salió a gritar que él era el lobbista de la "mafia rosa". "Son los sectores más integristas de la jerarquía eclesiástica. Pero en España son todos los mismos, porque el PP se ha convertido en el vocero de los sectores ultraconservadores", acusa.

–De todas maneras, hace cinco años sólo uno de cada tres estaba de acuerdo con una ley nacional, y ahora son dos de cada tres. ¿Cómo cree que se produjo un cambio en la opinión de los españoles?

–Cambiar la mentalidad social tiene que ver con haber dado debate.

Dimos la cara y hemos ido cambiándola. En el '98 se empezaron a aprobar leyes de parejas de hecho, y nunca se dejó de hablar con



Las tareas pendientes

–¿Cuáles son las tareas pendientes para los gays españoles?

–Alcanzada la igualdad formal para gays y lesbianas, en pocos meses se reconocerá la dignidad transexual a través de la ley de identidad de género que ha sido también remitida por el gobierno. Será la ley más moderna del mundo: va a posibilitar el acceso de mujeres y hombres a transexuales sin necesidad de reasignación quirúrgica de sexo. Por lo tanto va a reconocer no sólo la realidad transexual, sino también la realidad transgénero. Volveremos a estar a la cabeza de los países en reconocer derechos. Además, siendo un país latino, que es lo que más orgullo me produce, porque hemos tenido siempre la autoestima bajísima, pensando que estas cosas sólo pueden hacerlas los países anglosajones. Eso no es verdad. Las políticas de discriminación positiva, de igualdad entre mujeres y hombres, de conciliación de la vida familiar y las políticas transversales con perspectiva de género. Eso traerá mucha prosperidad porque está liderando un cambio enorme.



El matrimonio gay despertó la ira de la derecha y la Iglesia.

todos los partidos políticos, pero sabíamos que sería más fácil convencer a la izquierda. Simplemente se les recordó su compromiso ideológico: no se puede ser de izquierda y ser machista; ser xenófobo, no se puede ser racista, homófobo. Ese fue el recordatorio que se le hizo.

Zerolo predica y practica. Su relación de diez años con el diseñador Jesús Soto se hizo famosa en la tapa de la revista *Zero*, la publicación gay más *fashion* y de mayor circulación de España, cuando anunció que se casarían con la ley que él mismo forjó. Lo hicieron con la pompa y la emoción del caso el 1º de octubre de 2005 ante 150 invitados. Bajo un calor agobiante los familiares, los amigos, los principales dirigentes del PSOE y varias estrellas televisivas como el también venezolano y escritor Boris Izaguirre lagrimearon cuando los novios dieron el sí ante Trinidad Jiménez, máxima referente del socialismo madrileño, amiga y compañera de bancada de Zerolo. Una cantante y un coro de gospel musicalizaron la ceremonia. A la salida, desde el balcón de la Casa del Panadero, en la Plaza Mayor, llovieron pétalos y arroz en cantidades. "Estoy seguro de que los hijos vendrán", dijo el concejal ante las preguntas por la futura paternidad de la pareja.

La complicidad de Trinidad Jiménez con Pedro Zerolo lleva años, de cuando ella como mujer del PSOE se relacionaba con el dirigente gay. Fue ella –una elegante malagueña rubia con aires mundanos– quien lo convocó como candidato para el partido. Fue ella quien lo presentó con el entonces secretario general del PSOE, precandidato a la presidencia, quien en 2004 tuvo una reunión clave con Zerolo: asumió su compromiso de defender la ley de matrimonio. La relación con el jefe de Estado ha llegado a tal nivel que desde mayo, cuando se hicieron públicas las encuestas al interior del PSOE que lo privilegian como candidato a la Alcaldía de Madrid –incluso por sobre su amiga Trinidad–, Zerolo es un hombre valioso en sus proyectos. "Muchas mujeres periodistas y mujeres feministas nos abrieron los despachos de nuestros compañeros de la izquierda y les recordamos los compromisos ideológicos", cuenta.

–A nivel institucional ahora también el Ejército está viendo la salida del closet de los militares gays. Hace cinco años no pasaba.

–Hemos cambiado la mentalidad social y luego les pedimos a gays y lesbianas que salieran libre y voluntariamente de los armarios. Lo han ido haciendo uno tras otro.

–Aquí esto aún no se da.

–Esto terminará también sucediendo aquí. El camino de la igualdad es irreversible. Y la igualdad la disfrutarán ojalá pronto. Han salido desde sacerdotes hasta militares, presentadores de televisión, deportistas. Ahora acaba de salir del armario un magistrado de la Audiencia Nacional, Grande Marlasca, que es una persona muy significada, que no sólo ha dicho que es homosexual, sino que se ha casado, y habla de su marido, en todos los medios. Varios alcaldes.

–Puede que sea el alcalde de Madrid...

–Seré lo que el partido me pida que sea. Pero lo cierto es que aparezco en las encuestas. Dicen que por lo visto se me valora, pues bien, lo cual es algo grato porque ser gay no es suficiente. En un debate yo dije que no es lo mismo ser gay que ser homosexual, todos los gays son homosexuales pero no todos los homosexuales son gays. Todas las feministas son mujeres, pero no todas las mujeres son feministas. Por eso ser gay no es suficiente, ni ser homosexual es suficiente: también hay que contribuir al desarrollo social, y estar en otros frentes.

LA VISION SOBRE EL PAIS Y AMERICA LATINA

"La Argentina está preparada"

Por C. A.

El creador de la ley española de matrimonio gay no esperaba la reunión, y mucho menos el espacio que tuvo para plantearle al ministro del Interior, Aníbal Fernández, la necesidad de que la Argentina nacionalice en el Congreso la ley de unión civil. Como alguna vez lo hizo ante los diputados de los partidos de su país, Zerolo viaja con cierta frecuencia a Latinoamérica, donde continúa con su capacidad de divulgación y convencimiento. "El ministro se mostró de acuerdo no con el matrimonio sino con una ley de unión civil nacional que equipare derechos, incluida la herencia, la pensión y la adopción", le dijo a *Página/12* uno de los presentes en el encuentro. "La Argentina está preparada para tomar una decisión", asegura Zerolo.

–¿Qué cambios implicó a nivel internacional la ley de matrimonio gay?

–Es que antes de eso pasamos de tener un gobierno antipático a uno empático con Latinoamérica. Gracias a la retirada de las tropas de Irak hemos cambiado un poquito el mundo: eso pone de manifiesto que el sistema siempre es mejorable con democracia participativa. Es posible cambiar las políticas: no da lo mismo quién gobierne en España. La derecha es extrema, entonces no da lo mismo, como dicen algunos, de ninguna manera.

–Además del retiro de Irak, lo que causó un impacto internacional fue justamente el matrimonio y la adopción para gays.

–Ha sido un hecho que da la vuelta al mundo: es el primer país del mundo que de un plumazo –nunca mejor dicho– reconoce la plena equiparación para gays y lesbianas, y dentro de poco para transexuales. Es importante por el efecto multiplicador, sobre todo porque se ha convertido en un referente no sólo en la Unión Europea, sino también en América latina.

–¿Cree que los países con una tradición machista podrán llegar a eso?

–La constitución española de 1812 decía que gobernar era hacer feliz al pueblo. La ley de matrimonio homosexual les trae felicidad no sólo a gays y lesbianas, sino a nuestras familias, nuestros hermanos, nuestros amigos. Imaginate la felicidad que traerá la ley de identidad de género, que reconocerá la dignidad de transexuales que podrán llevar su nombre en el documento sin cambiarse de sexo.

–Debe conocer como nacido en Caracas la situación venezolana.

–Creo que vivimos un momento histórico no sólo con respecto a derechos civiles y humanos en España, sino también en Latinoamérica, y en las relaciones entre ambas. Nunca antes se habían mirado así. Nunca antes Latinoamérica había mirado a España como un referente positivo. Por primera vez España se ha sabido situar sin prepotencia alguna como un país más dentro del concierto latinoamericano, y desarrolla políticas que a muchos latinoamericanos y latinoamericanas les gustaría que se desarrollaran en sus países. Y no es casual, hay gobiernos que por lo menos apuestan a proyectos progresistas, cuando no de izquierda. Por eso caminaremos juntos e iremos de la mano, y prosperaremos en la medida en que los proyectos redunden en la mayoría.

–¿Por qué da la sensación, al menos en términos de derechos para homosexuales, que estamos tanto más lejos?

–Es que se parte de más atrás. El deterioro de Latinoamérica por los sucesivos gobiernos de derecha ha hecho que tenga que arrancar de más atrás. No sólo son victorias.

–¿Qué visión tiene del gobierno de Kirchner?

–Como concejal no puedo entrar mucho en política interna de un país en el que no vivo. Pero en la medida en que Argentina tenga claro que lo que construye es el progreso, y que el proyecto tenga que ver con la inmensa mayoría se irá construyendo. El deseo es que la Argentina profundice en la apuesta por lo público, con los que menos tienen, los que no tienen o no pueden, que es lo que hacemos en España. El modelo que demanda Latinoamérica es un modelo para la mayoría.

–Dialoga con los líderes gays y lésbicos de Latinoamérica. ¿Qué les cuesta transformar?

–Las experiencias son prácticamente las mismas, y luchan contra los mismos, el mojón, los que no quieren que nada cambie, los que apelan a un modelo en el que sólo caben ellos. Ellos están representados por la derecha extrema en todos los países. Los de siempre repiten, aunque saben que predican en el desierto, que España no estaba preparada. Para ellos nunca estuvo preparada: para la democracia, para modernizarse, para el matrimonio homosexual, para ampliar derechos transexuales. Son los mismos que se oponen a la ley de divorcio, de adopción, de interrupción voluntaria del embarazo, la investigación de células madre, la ley de reproducción asistida, las campañas de HIV, las campañas de embarazo no deseado. Hay una deriva de estos sectores hacia la derecha extrema y eso puede pasar en todas partes. Los gays tenemos una misión ante eso, somos la avanzada hacia una sociedad diversa, mestiza, laica, otro mundo siempre posible.



El Mundial de Zidane

Por Eduardo Galeano

En el escenario de la cordura, un ataque de locura.

En un templo consagrado a la adoración del fútbol y al respeto de sus reglas, donde la Coca-Cola regala felicidad, Master Card otorga prosperidad y Hyundai brinda velocidad, se disputan los últimos minutos del último partido del campeonato mundial.

Este es, también, el último partido del mejor jugador, el más admirado, el más querido, que está diciendo adiós al fútbol. Los ojos del mundo están puestos en él. Y súbitamente este rey de la fiesta se convierte en un toro furioso y embiste a un rival y lo voltea, de un cabezazo al pecho, y se va.

Se va echado por el árbitro y despedido por la rechifla del público, que iba a ser una ovación. Y no sale por la puerta grande, sino por el triste túnel que conduce a los vestuarios.

En el camino, pasa junto a la copa de oro reservada al equipo campeón. El ni la mira.

◆◆◆

Cuando este Mundial empezó, los expertos dijeron que Zinedine Zidane estaba viejo.

Mariano Pernía, el argentino que juega en la selección española, comentó:

–Viejo es el viento, y sigue soplando.

Y Francia derrotó a España y Zidane fue, en ese partido y en los partidos siguientes, el más joven de todos.

Después, al fin del campeonato, cuando ocurrió lo que ocurrió, fue fácil atacar al malo de la película. Pero era, y sigue siendo, difícil comprenderlo. ¿Será verdad? ¿No será una pesadilla, un sueño equivocado? ¿Cómo pudo abandonar a los suyos cuando más lo necesitaban? Horacio Elizondo, el árbitro, le sacó la roja con toda razón, pero ¿por qué Zidane hizo lo que hizo?

Según parece, el zaguero italiano Marco Materazzi le ofreció algunos de esos insultos que los energúmenos suelen chillar desde las tribunas de los estadios. Zidane, musulmán, hijo de argelinos, había aprendido a defenderse, allá en la infancia, cuando recibía ataques así en los suburbios pobres de Marsella. Conoce bien esos insultos, pero le duelen como la primera vez; y sus enemigos saben que la provocación funciona. Más de una vez le han hecho perder los estribos de esta sucia manera, y Materazzi no es, que digamos, famoso por su limpieza.

Este Mundial estuvo signado por las consignas que las selecciones enarbolaron, al comienzo de los partidos, contra la peste universal del racismo, y Zidane, militante de esa causa, fue uno de los jugadores que lo hizo posible.

El tema arde. En vísperas del torneo, el dirigente político francés Jean-Marie Le Pen proclamó que Francia no se reconocía en sus jugadores, porque eran casi todos negros y porque su capitán, el árabe éste, no cantaba el himno. El vicepresidente del Senado italiano, Roberto Calderoli, le hizo eco opinando que la selección francesa estaba compuesta por negros, islamistas y comunistas, que preferían la Internacional a la Marsellesa y la Meca a Belén. Algún tiempo antes, el entrenador de la selección española, Luis Aragonés, había llamado negro de mierda al jugador francés Thierry Henry, y el presidente perpetuo del fútbol sudamericano, Nicolás Leoz, presentó su autobiografía diciendo que él había nacido en un pueblo donde vivían quinientas personas y tres mil indios.

◆◆◆

Pero, ¿se puede reducir a un insulto, o a varios insultos, esta tragedia del ganador que elige ser perdedor, el astro que renuncia a la gloria cuando la está rozando con la mano?

Quizá, quién sabe, esa loca embestida fue, aunque Zidane no lo quisiera ni lo supiera, un rugido de impotencia.

Quizá fue un rugido de impotencia contra los insultos, los codazos, las escupidas, las pataditas arteras, las simulaciones de los expertos en revolcones, maestros del ay de mí, y contra las artes de teatro de los farsantes que te matan y ponen cara de yo no fui.

O quizá fue un rugido de impotencia contra el éxito arrollador del fútbol feo, contra la mezquindad, la cobardía y la avaricia del fútbol que la globalización, enemiga de la diversidad, nos está imponiendo. Al fin y al cabo, a medida que el campeonato avanzaba, se iba haciendo cada vez más claro que Zidane no era de este circo. Y sus artes de magia, su señorío, su melancólica elegancia, merecían el fracaso, así como el mundo de nuestro tiempo, que fabrica en serie los modelos del éxito, merecía este mediocre campeonato mundial.

◆◆◆

Y de alguna manera también se puede decir que Italia merecía la Copa, porque todas las selecciones, quién más, quién menos, jugaron a la italiana y con el mismo esquema de juego, línea de cuatro atrás, defensa cerrada y goles robados por contraataque.

Se impuso Italia, como tenía que ser. Al fin y al cabo, el cerrojo, el *catenaccio*, le ha dado muchos bostezos, pero también le ha dado cuatro trofeos mundiales. Y a lo largo de esta cuarta victoria sólo recibió dos goles, uno en contra y otro de penal, y en la retaguardia, no en la vanguardia, tuvo sus mejores jugadores: Buffon, arquero, y Cannavaro, zaguero.

Ocho jugadores de la Juventus llegaron a la final en Berlín: cinco jugando por Italia y tres por Francia. Y se dio la casualidad de que la Juventus era la escuadra más comprometida en los chanchullos que se destaparon poco antes del Mundial. De las manos limpias a los pies limpios: la justicia italiana parecía decidida a mandar al exilio, a la serie B y a la serie C, a los clubes más poderosos, incluyendo a la Lazio, a la Fiorentina y al Milan del virtuoso Silvio Berlusconi, que practicó el fraude y la impunidad en el fútbol, en los negocios y en el gobierno. Los jueces comprobaron toda una colección de trapisondas, compra de árbitros, compra de periodistas, falsificación de contratos, adulteración de balances, reparto de posiciones en la liga italiana, manipulación de los programas de la tele.

Un ministro del gobierno anunció la amnistía si Italia ganaba el Mundial. Italia ganó. ¿Quedará todo en la nada, una vez más y como siempre? A Zidane el juez lo echó por mucho menos.

◆◆◆

Alguien, no sé quién, supo resumir así esta Copa 2006:

–Los jugadores tienen una conducta ejemplar. No beben, no fuman, no juegan.

Los que de vez en cuando embocaban al arco, no jugaban lindo, y los que jugaban lindo nunca embocaban al arco. Toda el Africa quedó afuera, de temprano, y al rato nomás también marchó al exilio toda América latina.

El campeonato mundial se convirtió en una eurocopa.

Los resultados recompensaban esto que ahora llaman sentido práctico: altos muros defensivos y adelante algún goleador, un Llanero Solitario, implorando un favorcito de Dios. Como suele ocurrir en el fútbol y en la vida, pierde el que mejor juega y gana el que juega a no perder.

Los penales ayudaron a la injusticia. Hasta 1968, los partidos difíciles se definían al vuelo de una moneda. De alguna manera, así sigue siendo. Concluido el alargue, los penales se parecen demasiado al capricho del azar. Argentina fue más que Alemania y Francia más que Italia, pero unos pocos segundos pudieron más que dos horas de juego y Argentina tuvo que volverse a casa y Francia perdió la Copa.

◆◆◆

Poca fantasía se vio. Los artistas dejaron lugar a los levantadores de pesas y a los corredores olímpicos, que al pasar pateaban una pelota o un rival.

Tan aburrido resultó el Mundial que los dueños del negocio no han tenido más remedio que ponerse a imaginar proyectos para inyectar entusiasmo al decaído espectáculo. Una de las ideas nacidas en el seno de la FIFA propone castigar el empate con cero puntos. Otra sugiere agrandar los arcos para aumentar los goles. Y otra, si no te gusta la sopa dos platos, proyectan una Copa cada dos años.

Pero el fútbol profesional, espejo del mundo, juega por ganar, no por disfrutar, y el cálculo de costos se burla de estas inútiles piruetas imaginarias de los burócratas que comandan el fútbol mundial.

Menos mal que el fútbol profesional no es todo el fútbol. Basta con asomarse a las calles, a las playas, a los campitos, para comprobar que todavía la pelota puede rodar con alegría.

En el fútbol profesional, el que sale en la tele, poca alegría se ve. Parecemos condenados a la nostalgia del viejo tiempo de los cinco forwards, y a la triste comprobación de que ahora nos queda uno solo, y al paso que vamos ni uno quedará: todos atrás, nadie adelante.

Como ha comprobado el zoólogo Roberto Fontanarrosa, el delantero y el oso panda son especies en extinción.



AFP

Japón y Estados Unidos no pudieron imponer sanciones contra Norcorea en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas porque China y Rusia amenazaron con vetarlas, pero consiguieron que se apruebe una moción de censura.

EFE



En las deliberaciones del Consejo de Seguridad se conciliaron las posturas de China y EE.UU.
Corea del Norte rechazó la condena y aseguró que lanzar cohetes es su derecho.

Condena sí, sanciones no en la ONU por los misiles de Corea del Norte

El Consejo de Seguridad aprobó ayer por unanimidad una resolución que condena y sanciona a Corea del Norte por el reciente lanzamiento de misiles. Los quince miembros del Consejo, tras intensas y complicadas negociaciones, votaron a favor de la medida, elaborada por Japón y patrocinada por ocho países, entre ellos Estados Unidos, Reino Unido y Francia. Ante la amenaza de veto de China, miembro permanente del Consejo, Japón y Estados Unidos acordaron en el último momento eliminar del documento las referencias al Capítulo VII de la Carta de la ONU, que hubieran allanado el camino a sanciones económicas más amplias o a una intervención militar contra Pyongyang.

En el documento se condena a Pyongyang por el lanzamiento de cohetes de prueba de corto y largo alcance el pasado 5 de junio, y se le exige que suspenda todos sus programas de misiles balísticos. También se pide a los Estados miembro, de acuerdo con sus legislaciones nacionales, que "ejerzan vigilancia y prevengan la transferencia de materiales y tecnología que pueda ser utilizada por Corea del Norte para la fabricación de misiles y armas de destrucción masiva". Al mismo tiempo, se exige al gobierno norcoreano que reanude "sin condiciones" las conversaciones a seis bandas, y acate la declaración del 19 de septiembre del 2005, en lo que se refiere a abandonar sus programas nucleares existentes y a reincorporarse al Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP).

El embajador de Estados Unidos ante la ONU, John Bolton, mostró su satisfacción por la aprobación de la resolución, que consideró que "envía un mensaje contundente e inequívoco" al gobierno norcoreano. "Esta es la primera resolución aprobada sobre Corea del Norte desde 1993. Desde entonces, el Consejo de Seguridad no ha actuado firmemente contra países que impulsan la proliferación nuclear", precisó. Bolton afirmó que la resolución es "obligatoria y vinculante", aunque se haya eliminado el Capítulo VII, que fue el punto controvertido que dificultó las negociaciones, especialmente por la oposición de China y Rusia. "Todos los párrafos y formulaciones son vinculantes. Existen otras maneras, además del Capítulo VII, de hacer que una medida sea obligatoria", señaló el diplomático estadounidense. Efectivamente, la vigilancia del cumplimiento será mediante medios técnicos nacionales, sin necesidad de que se constituya un comité de sanciones en el Consejo de Seguridad para el seguimiento.

Corea del Norte no tardó en rechazar rotundamente la resolución adoptada por el Consejo, y afirmó que continuará con sus ejercicios militares, a los que tiene derecho como Estado soberano. "La resolución adoptada es injustificable y chantajista. Mi país condena el intento de algunas naciones de abusar del Consejo de Seguridad para el objetivo político de aislar y poner presión a Corea del Norte", resaltó el embajador de ese país, Pak Gil Kon. "La República Popular de Corea del Norte no tendrá más remedio que tomar fuertes medidas físicas, u otras, si algún país se atreve a involucrarse en los ejercicios y nos presiona", amenazó el diplomático. Kon declaró que los lanzamientos de misiles fueron ejercicios rutinarios de "disuasión y autodefensa", y que ni el derecho internacional ni los acuerdos bilaterales o multilaterales lo prohíben.

Con respecto al futuro de la situación, el embajador norteamericano Bolton expresó su esperanza de que Corea del Norte "acatará plenamente las provisiones de la resolución" o, en caso contrario, "deberá atenerse a otras medidas que podamos adoptar a continuación". En tanto, China y Rusia abogaron por continuar por la vía diplomática para resolver las tensiones en la región. "Debemos actuar con calma y continuar con nuestros esfuerzos diplomáticos", señaló el embajador chino, Wang Guangya.

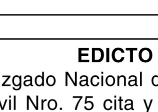
Por Susana Viau

El 18 de julio de 1936 el generalato fascista se alzó contra la Segunda República española. El general José Sanjurjo, viejo conspirador, había fogoneado la asonada desde su exilio en Portugal mientras el general Emilio Mola, en Pamplona, daba los últimos toques al plan de acción. Francisco Franco abandonaba Canarias para ponerse al frente del que creían no iba a ser sino un golpe de mano. Los secundaban los generales Queipo del Llano, en Sevilla, y Manuel Goded, en Barcelona. Otro general, Joaquín Fanjul, se había parapetado en el cuartel de la Montaña, en el corazón de Madrid, aunque no podría resistir el sitio de las tropas leales a la República. Daba comienzo lo que sería una larga noche para los españoles y para Europa. Al mismo tiempo y muy a pesar de los confabulados, nacía uno de los relatos más bellos y heroicos del siglo XX: el que escribieron comunistas, anarquistas, socialistas durante los tres años de Guerra Civil. Fanny Edelman era una joven de 26, militante argentina del Socorro Rojo, cuando viajó a Barcelona para incorporarse, junto a su compañero Bernardo Edelman, a los grupos de internacionalistas que se sumaron a la defensa de la República. Hoy, con 95 años que no le impiden ir al teatro, al cine y a dar largas caminatas desde la sede de su partido en la calle Entre Ríos hasta el austero y cálido departamento de San Telmo, asegura que a pesar de los pesares, esos tiempos fueron los más felices. "Pasé momentos duros, descuidé en parte a mis hijos –reconoce–, pero, así y todo, no cambiaría mi historia por la de aquellos que sólo ven pasar la vida".

–Vengo de una familia muy modesta, de San Francisco. Mi padre era obrero de los molinos Minetti y mi madre un ama de casa sacrificada, volcada a cuidar a los hijos. El era rumano y ella rusa. Yo tenía trece años cuando vinimos a Buenos Aires. Vivíamos en Tucumán y Gallo, a dos cuadras del Abasto. Soñaba con ser médica pero en aquella época eran los varones los que tenían la prioridad para estudiar. No pude entrar a la facultad, pero seguí con la música, que me gustaba mucho, después de mudarnos a Vicente López empecé a frecuentar gente muy interesante: Riganelli, Hebecquer, Alvaro Yunque, que me ayudó muchísimo con mis inquietudes sociales.

–Y las intelectuales, me imagino.

–Por supuesto, aunque mi padre era un gran lector y nos había educado en el amor a los escritores rusos. Como eran los años del golpe de Uriburu empecé a trabajar en solidaridad con los presos comunistas y anarquistas. Y me incorporé al Socorro Rojo. Fue allí que me



EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Inst. en lo Civil Nro. 75 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Carmelo Racino. Buenos Aires, 29 de junio de 2006. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

A SETENTA AÑOS DEL ALZAMIENTO DE FRANCO

Recuerdos de la guerra civil

Este martes se cumplen siete décadas del motín fascista que disparó la Guerra Civil Española. Fanny Edelman, 95 años, recuerda los grupos internacionalistas que defendieron la República. Líster, La Pasionaria y otras figuras de la gesta.


Pablo Piovano

propusieron afiliarme al Partido Comunista. Dije que sí, sin saber qué era el comunismo ni cuáles eran sus ideales y me llevó un tiempo comprender que la dictadura y las condiciones de vida del pueblo tenían una relación íntima. Esos años, '34, '35, '36 fueron determinantes para mi futuro: me había convertido en militante y había conocido al que sería mi compañero para siempre. Era periodista de *La Vanguardia* y lo habían echado porque no coincidía con la línea política de la dirección del Partido Socialista. Se fue con un grupo de izquierda y empezó a trabajar, como periodista también, en la Federación Nacional de la Construcción,

> **Viaje:** ***"Mi compañero escuchó hablar de las Brigadas Internacionales y resolvió alistarse. Me dijo '¿qué te parece?' Yo le contesté: 'Nos vamos'".***

muy poderosa, como se demostró en la huelga general del '36. En ese mismo año, Bernardo Edelman y yo nos casamos. Al poco tiempo estalló la Guerra Civil Española y nos cambió la vida. Los argentinos y los grupos de italianos y españoles dimos origen a un movimiento solidario que adquirió una presencia enorme en el país, pese a la Sección Especial. Fue una labor increíble de ayuda material y política, comida, ropa, ajuares tejidos por las mujeres de aquí para los bebés que nacían en el bando republicano. Contábamos con el apoyo de Angel Gallardo, el embajador de la República Española, un católico militante a quien no le preocupaba que la ayuda proviniera de socialistas, comunistas y anarquistas. Fue en la Federación Nacional de la Construcción que mi compañero escuchó hablar por primera vez de las Brigadas Internacionales y resolvió, junto a un amigo, alistarse con ellas. Llegó a casa y me dijo "¿Qué te parece si me voy?". Yo le contesté: "Nos vamos".

–¿Viajaron solos?

–No, con nosotros iban españoles, búlgaros radicados en Comodoro Rivadavia, unos albaneses que vivían en la periferia y un periodista argentino cuyo nombre no me puedo acordar. Eramos diez o doce. En agosto o septiembre del '37 llegamos a Amberes. De Amberes nos fuimos a París, donde se coordinaba toda la acción solidaria mundial. Se palpaba el despertar antifascista que, de todas formas, no empezaba con la República Española: ya en el '33, Henri Barbusse, Romain Rolland, Thomas Mann y el propio Einstein habían convocado a una reunión de intelectuales alertando sobre el peligro que representaba el nazismo en Alemania. Por esos días, en París se había inaugurado la Exposición Internacional y como teníamos un rato fuimos. Nos encontramos con el *Guernica*, una obra impresionante, imponente. Ahí, en París, nos arreglaron los papeles, la entrada a España por Perpignan y el destino final, en Madrid. En Madrid tomé contacto con las milicias populares, germen del ejército popular que unificó las guerrillas, porque hasta ese momento cada uno tenía su dirección y era imposible garantizar la defensa de Madrid.

–¿A quiénes reportaban?

–Yo al Socorro Rojo y él a la Unión de Juventudes Socialistas. El representaba al Movimiento de Solidaridad con España, que editaba *La Nueva España*, una publicación con una tirada de sesenta mil ejemplares. Mi compañero era el corresponsal en los frentes de guerra. El Socorro Rojo tenía como tarea fundamental abastecer las necesidades de las tropas, la distribución de alimentos, ropa, calzado y la atención a los familiares de los combatientes. La política de ingleses, franceses y norteamericanos fue de una perfidia inimaginable. Hasta tal punto que, cuando salimos de España, la carretera hacia París estaba colmada de pertrechos que el gobierno francés no había dejado pasar.

–Si tuviera que elegir una figura de la Guerra Civil...

–Las figuras femeninas más relevantes fueron, sin duda, Pasionaria, Federica Montseny y Margarita Nelken. Tengo, en lo personal, un gran recuerdo de Pasionaria. Para mí fue la gran protagonista de ese proceso, su palabra erizaba la piel, era tan grande su voluntad de transmitir a los soldados, al pueblo, la certeza de los ideales, la justeza de la lucha... Y la entrega. Una entrega total. Fue para mí la más grande, incluyendo a Negrín. Después la cultivé a Dolores, en la Federación Democrática Internacional de Mujeres, cuya secretaría ejercí a partir de 1972 y después de su exilio de Madrid. Tenía tanto dolor, tanta nostalgia de España, tanto deseo de no morir antes de volver a su patria. Lo consiguió, pero dejó un hijo, Rubén, que murió en la batalla de Stalingrado. Nunca pudo superar su muerte, la tocó profundamente, fue terrible para ella, aunque Pasionaria ya había perdido otros cuatro hijos, de hambre, anemias y enfermedad en Asturias. De los seis hijos que tuvo, al final le quedó sólo Amaya, que está ahora dirigiendo la Fundación Dolores Ibárruri en Madrid. A mí me maravillaba la fuerza de su palabra... La recuerdo hablando en un mitin, en París. La gente la aplaudía, la vitoreaba aunque no entendía el castellano, se emocionaba como si hablara en francés. Aquel fue un período determinante para mi vida y la de mi compañero.

–¿Y las Brigadas Internacionales, Fanny?

–Las Brigadas fueron, a mi juicio, una de las manifestaciones más altas de la solidaridad humana. Al frente estaban los dirigentes de los partidos socialistas y comunistas que huyeron de las dictaduras nazis y fascistas. Estaban Togliatti, al que en España conocíamos como Ercoli; Luigi Longo, que, aunque no recuerdo muy bien, creo que fue uno de los coordinadores de las actividades de las Brigadas; Hans Beimler, un alemán diputado del Reichstag, que murió en combate. En un viaje que hice a Europa, les dije a mis compañeros que quería visitar su tumba. Yo sabía que estaba enterrado en Montjuich. Bajé en Barcelona y busqué su sepultura, pero no la encontré. Conocí también a Antonio Prado, que en 1938 convocó una gran campaña de invierno del Socorro Rojo. Hacía un frío espantoso y los combatientes no tenía ropa ni calzado suficientes para soportar esas temperaturas. Resultó conmovedora la reacción del pueblo; la gente se desprendía de sus propios abrigos, de sus propios zapatos para mandarlos al frente.

–¿Conoció a Santiago Carrillo en esos días?

–Sí, Carrillo estuvo aquí, clandestino, una vez terminada la guerra.

–¿Y a Santiago Alvarez, que según creo fue fundador del Quinto Regimiento?

–Claro que lo conocí. Santiago era el presidente del Comité de Amigos de las Brigadas Internacionales. Fue uno de los fundadores del Quinto Regimiento, pero el jefe era Enrique Líster. El comisario político era Carlos, Carlos Contreras le

> **Brigadas:** ***"Fueron una de las manifestaciones más altas de la solidaridad humana. Al frente estaban los dirigentes socialistas y comunistas que huyeron de las dictaduras".***

llamábamos, aunque su verdadero nombre era Vittorio Vitali, secretario del Partido Comunista de Trieste, un personaje muy interesante, un hombre de una enorme cultura y de una enorme inteligencia, que nos enseñó a comprender cosas que todavía no teníamos del todo claras y me enseñó a leer entre líneas. Yo trabajé con María, su compañera, maravillosa, modestísima, de una gran capacidad intelectual. Ella era una de las dirigentes del Socorro Rojo. Años más tarde, leyendo una revista, me enteré que María había muerto en un taxi, yendo a una consulta con el médico. Y aunque le parezca mentira, recién allí, en 1942, supe que mi querida y admirada "María" era Tina Modotti.

–¿Abandonaron Madrid antes o después de la caída?

–Antes. Después nos trasladamos a Valencia porque el gobierno se había establecido ahí y luego, siempre junto al gobierno, a Barcelona. El viaje de vuelta fue muy doloroso. Regresé a España después de la muerte de Franco y en el '96, convocada por los Amigos de las Brigadas, y pasé por Gernika. El árbol había florecido. Era otra España. Aquella del '36 no existía más. Esa historia había sido sepultada, ocultada. Pensé mucho en una compañera del Socorro Rojo, Matilde Landa, pertenecía a una familia muy rica, de la alta burguesía. La familia huyó y ella resolvió quedarse. Fue capturada y ejecutada. En fin... ¡ese famoso Pacto de la Moncloa! Ese Pacto fue una responsabilidad de todos los partidos, incluido el Partido Comunista de España, que se adhirió a esa falsificación.

–¿Cuáles fueron sus tiempos mejores?

–Es muy difícil. Pero dentro del horror de la guerra fueron felices los años de la Guerra Civil, muy felices porque me dieron tanto, aprendí tanto, me identifiqué tanto con aquella causa que hasta hoy me siento parte de es pueblo, sigo las cosas de España, sufro por lo que les pasa.

–¿Si pudiera, qué borraría de su historia?

–Nada. No me arrepiento de nada. Me he equivocado, pero no me arrepiento de nada. Pasé momentos malos, sombríos, descuidé quizás a mis hijos, pero tenía poderosas razones.

–¿Se lo reprocharon?

–Alguna vez, sí, alguna vez. Pero mire, yo viví una tragedia muy grande. En un viaje que hicimos de Mendoza volcó el auto que manejaba mi marido. Quedó parapléjico. Tenía treinta y ocho años. Fueron veintidós años en esas condiciones. Hubo que remontar la situación, mantener la unidad del hogar y convencerlo de que la vida no se había terminado, que la vida exigía y seguía; había que lograr que saliera a la calle en su sillón de ruedas y terminara su interrumpida carrera de abogado; había que lograr que trabajara como abogado. Mi hija tenía ocho años y mi hijo tres. En esa etapa, él insistió para que yo no dejara la actividad. Mi rol de madre quedó en parte a cargo de una compañera catalana que estaba exiliada aquí. Pero éramos tan amigas, compartíamos tantas cosas, lo hizo con tanto amor que creo que casi no sintieron esa sustitución. Además, fueron enormemente solidarios, defendieron a su padre y me defendieron. Estoy muy orgullosa de mis hijos.

–A usted le gusta la música, ¿cuál es su canción preferida?

–..."La Internacional".

–Y también le gusta la literatura, ¿a quiénes relee?

–A Lorca, a Hernández, a Vallejo, a Miguel Angel Asturias, a Paul Auster.

–¿A quiénes reconoce como maestros?

–A Marx, a Engels, a Lenin.

–¿Un día de felicidad?

–El día en que me afilié al Partido Comunista.

Marcola metió la cola en la carrera electoral entre Lula da Silva y Alckmin

La violencia social en San Pablo promovida por el temible líder de la organización mafiosa PCC se coló en la campaña electoral para las elecciones de octubre, aunque los candidatos no quieran.

Página 12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La onda expansiva de la guerra urbana que, por segunda vez en 60 días, estremeció a San Pablo, acabó contaminando la campaña electoral. ¿Cuándo será lanzada la próxima ola de atentados sobre San Pablo? Es la pregunta que se formulan, por separado, el gobierno paulista, los estrategas del presidente Luiz Inácio Lula da Silva y su principal rival, el ascendente Geraldo Alckmin, de cara a los comicios de octubre.

Hasta ahora la violencia no hizo mella en las aspiraciones de Alckmin, quien fuera gobernador de ese Estado hasta comienzos de año, cuando renunció para postularse por el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB). Pero sólo hasta ahora.

El candidato socialdemócrata, favorecido por una intensa propaganda televisiva, creció en todas las encuestas divulgadas desde comienzos de junio. Su intención de voto, según un sondeo de Vox Populi conocido el viernes, alcanzó el 32 por ciento, ubicándose a sólo 10 puntos de Lula, del Partido de los Trabajadores (PT). Junto al avance del centroderechista Alckmin se observa el de la candidata izquierdista Heloísa Helena, del Partido Socialismo y Democracia (PSOL), que según Vox Populi tiene un 7 por ciento de electores. La senadora Helena fue miembro del PT hasta 2003 y representa al electorado desencantado con el gobierno Lula.

Por lo menos 110 atentados con un saldo provisorio de 12 muertos, entre agentes de seguridad y bandidos, fueron perpetrados por el grupo mafioso PCC entre la noche del martes y las primeras horas del sábado, cuando una bomba casera detonó en una oficina de la empresa provincial de electricidad. Semejante seguidilla de acciones pusieron nuevamente a la defensiva al más importante Estado brasileño. De allí que el presidente-candidato Lula da Silva haya destinado una ayuda de 100 millones de reales para reforzar el presupuesto de seguridad paulista. Lula también planteó el envío de una tropa policial de elite y efectivos del ejército, lo que fue rechazado de plano por el gobernador Claudio Lembo, siguiendo una sugerencia del candidato Alckmin. Sería una humillación para el candidato del PSDB admitir que su provincia debió ser auxiliada por la Unión.

Por diversos motivos nadie cree que esta nueva ofensiva criminal sea la última. El primero es logístico y se sostiene en datos constatables como la eficaz red de comunicaciones clandestinas del PCC contra la que poco han hecho los espías del gobernador Claudio Lembo, que desde el 5 de mayo, cuando la banda realizó su primera ofensiva urbana con un saldo oficial de 134 muertos y cientos de asesinatos aún no esclarecidos, viene repitiendo que está todo bajo control. Lembo, sucesor de Alckmin, tampoco parece ejercer plena autoridad sobre los más de 135 mil efectivos de la policía y el servicio penitenciario, éstos últimos en huelga parcial desde ayer.

Mientras tanto, a pesar de estar aislado en una celda de máxima seguridad del presidio de Presidente Bernardes, a 589 km de la capital, el padrino del PCC, Marcos Willians (con n), alias "Marcola", controla sus dos ejércitos irregulares, uno dentro de los presidios, el otro diseminado en las favelas de la ciudad de San Pablo y en regiones clave del interior, de donde parten las células para matar o cometer atentados, algunas integradas por adolescentes, otras por ex presidiarios en deuda con el PCC.

Pero conforme la población carcelaria fue creciendo, al punto de haberse duplicado en los últimos años hasta llegar a los actuales 130.000 reclusos, las tácticas mafiosas se fueron refinando. En un comienzo el PCC se limitaba a organizar motines puntuales, luego a dirigir la ocupación simultánea de presidios, como la de 2001, la más grave de la historia brasileña. Ahora el PCC ensaya una táctica de terrorismo urbano limitado, sin atacar a ciudadanos comunes pero sí a blancos civiles como ómnibus, supermercados y bancos. Así fue como comenzó a influir políticamente en un año electoral.

Las declaraciones del senador conservador Jorge Bornhaussen, del Partido del Frente Liberal (PFL), acusando al PT de vínculos con el PCC, son prueba de que el PCC metió la cola en la campaña. Pero más que los dichos de Bornhaussen, conocido por su incontinencia, importan los de José Serra, hombre clave en el PSDB y postulante a la gobernación de San Pablo, que también habló de relaciones peligrosas entre el oficialismo y el virtual partido de Marcola. Lula contraatacó al calificar como "livianas" las expresiones de Serra. Con todo, es un hecho que la inseguridad, plantada en la agenda por el maquiavélico Marcola, seguirá ocupando a los candidatos.

EFE



San Pablo vivió una semana de violencia con decenas de ataques contra autobuses y edificios públicos.
El tema de la seguridad afecta a los candidatos, pero ninguno lo puede capitalizar.

OPINION

Por Jaime Avilés *

México, zona de desastre

México debe ser declarado, oficialmente, zona de desastre democrático. El Instituto Federal Electoral (IFE), visto con calma, presenta hoy el aspecto que ofrecía el edificio Nuevo León, allá en Tlatelolco, después del terremoto de 1985. Las cortinas flotan como blancos fantasmas, las entrañas de cemento y varilla han quedado reventadas, y los pisos y techos se han comprimido como un trágico y monstruoso acordeón.

La catástrofe del 2 de julio, que destruyó las jóvenes instituciones democráticas del país, por fortuna tiene remedio. La gente ha reaccionado con madurez y agudeza extraordinarias. Desde ese día, miles y miles de ciudadanos de todo el país percibieron extrañas anomalías en el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP): los resultados escritos en las sábanas oficiales, afuera de cada mesa de votación, no eran, como tenían que ser, idénticos a los del PREP. El fenómeno instantáneamente fue bautizado como fraude hormiga.

Después se produjo la asombrosa "desaparición" de tres millones de votos dentro del propio PREP, que el IFE se apresuró a reconocer inventando ridículas explicaciones, mientras el grueso de la gente comprendía que sí, que en efecto había algoritmos para abultar las cifras de Calderón y reducir las de Andrés Manuel López Obrador en las computadoras oficiales. Luego vino el conteo del 5 de julio, que, en la madrugada del día 6, detonó el golpe de Estado mediático.

Pero las trapacerías de la ultraderecha no se agotaron allí: cuando López Obrador informó que solicitaría el recuento voto por voto, a lo largo de esta semana, en todo el país, misteriosas personas han entrado a las juntas distritales a violar los paquetes electorales, robarse actas y alterar de nuevo los resultados del proceso, allí donde casualmente ganó López Obrador.

Unas 500 mil personas acudieron el sábado al Zócalo para repudiar el fraude y proclamar el triunfo de López Obrador. ¿Cuántas irán a la marcha de mañana que, para bien o para mal, definirá la historia de México en lo inmediato? Si el número de asistentes no supera el millón y medio del 24 de abril de 2005, los golpistas se sentirán con ínfulas para seguir avanzando. Pero si el pueblo responde se abrirá un rayo de luz en la espesa oscuridad del cielo.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**

ESCENARIO

Por Santiago O'Donnell

Energía mata ideología

Hugo Chávez y Alvaro Uribe no tienen mucho en común. Uno es el cuco de Bush, el otro su mejor súbdito o aliado, según como se quiera interpretar la relación de fuerzas en los tratados de libre comercio o los programas antidroga como el Plan Colombia. No tendrán mucho en común, pero el otro día se mostraron muy juntos al anunciar la construcción de un gasoducto que unirá la costa colombiana sobre el océano Pacífico con la principal refinería de petróleo en Venezuela.

Colombia pone el gas. Venezuela, por una inversión de 200 millones de dólares, será la dueña de los caños. Para darle un marco regional al asunto fue invitado a la inauguración Martín Torrijos, el presidente de Panamá. La idea es usar el gasoducto para vender combustible barato a los empobrecidos países de América Central. El gasoducto está diseñado para que fluya en ambas direcciones, por lo que Venezuela tendrá por primera vez una boca en el Pacífico para venderles combustible a los gigantes de oriente. El problema es que Pdvsa, la petrolera estatal venezolana, no encuentra gas, así que por ahora lo trae de Colombia.

En los tiempos que corren, energía mata ideología. Alan García le ofrece gas peruano a Chile y Brasil, pero no tiene más reservas para exportar que las que ya le prometió a México. Bolivia apura a Brasil, Chile se enoja con Argentina, Venezuela se acerca a Colombia, Colombia se amiga al fin con Panamá, y todo por un tubo.

Mientras esto sucede, el policía duerme. Adam Isaacson, director de programas del Centro para las Políticas Internacionales, con sede en Washington, lo explica así en un artículo publicado por *El Espectador* de Colombia: "El gobierno de los Estados Unidos no está muy preocupado por la construcción de un nuevo gasoducto entre Venezuela y Colombia. Asimismo, no se quejó públicamente después de la nacionalización del gas en la Bolivia de Evo Morales. La razón es sencilla: Estados Unidos no vive de las importaciones de gas...Estados Unidos sólo importa el 15% del gas que utiliza, casi todo de Canadá. De hecho, Estados Unidos le exporta su gas a México".

Muy distinta sería la situación si en vez de un *gas*oducto, Uribe y Chávez construyeran un *oleo*ducto con el mismo trazado. El proyecto existe. "Estados Unidos importa 4 millones de barriles diarios de petróleo latinoamericano, principalmente de Venezuela, Ecuador y México. Esto representa el 30 por ciento de las importaciones y más del 20 por ciento de todo el petróleo que el país utiliza", explica Isaacson, antes de lanzar desde Washington algo muy parecido a una amenaza. "Si los planes para construir este oleoducto logran avanzar, podemos esperar fuertes presiones desde Washington para dar fin al proyecto", advierte. En otras palabras, no jodan con el petróleo.

Antes, para atraer la atención de Estados Unidos hacia algún país de la región alcanzaba con una revolución o algún desastre natural de proporciones bíblicas. Ahora hay que construir un oleoducto. Todos tenemos un costado sensible. Es la energía, estúpido.

DESTRUCCION MASIVA Y MUERTES EN LOS DOS LADOS DE LA FRONTERA

Se cierra el cerco sobre el Líbano

Con cada día que pasa el conflicto en Medio Oriente se complica y crece el costo humano. El ejército israelí continuó bombardeando Líbano ayer, donde los muertos civiles llegaron a 40, mientras el grupo fundamentalista Hezbolá, que declaró una "guerra abierta" al Estado hebreo, lanzó cohetes a la ciudad de Tiberíades y crece el temor en ese país de que los proyectiles alcancen objetivos en Tel Aviv. Sin embargo Israel no está dispuesto a dar marcha atrás en su ofensiva, desatada tras el secuestro de dos de sus soldados, capturados el miércoles por milicianos del Hezbolá en la frontera entre ambos países. Mientras tanto, los ciudadanos extranjeros eran evacuados del país y más de 10.000 habitantes del sur de Líbano huyeron de sus casas hacia zonas más seguras.

Desde hace dos días, las principales carreteras, puentes y aeropuertos del Líbano están destruidos. Ayer murieron al menos 40 civiles y cayeron más cohetes sobre Israel. La Liga Arabe dio por terminado el proceso de paz.

AFP



La devastación se hace presente en los suburbios del sur de Beirut debido al bombardeo israelí.
Los cohetes de Hezbolá causan terror en el norte de Israel; ayer alcanzaron a Tiberíades.

Desde hace dos días Líbano está totalmente aislado por tierra, aire y mar del resto del mundo. Sus carreteras y puentes han sido destrozados, su aeropuerto internacional bombardeado y los barcos israelíes patrullan en sus aguas territoriales. A todo esto se sumaron ayer ataques contra los puertos de Beirut y Trípoli, al norte de Líbano, y su sistema de radares costeros. Con el visto bueno del primer ministro israelí, Ehud Olmert, la aviación bombardeó también la sede del Hezbolá en los suburbios del sur de Beirut, zona considerada el bastión de esta milicia chiíta.

Los israelíes sumaron una nueva baja en sus filas, ya que fue encontrado el cadáver de uno de los cuatro marinos desaparecidos el viernes frente a las costas libanesas tras el ataque a su embarcación de guerra por parte de Hezbolá. Pero no desalentó a los militares israelíes, cuyos ataques provocaron ayer la muerte de 39 civiles en todo Líbano. Entre ellos, 20 personas que murieron en la ciudad de Marwaheen, de los cuales nueve eran niños. El ejército israelí lamentó la muerte de civiles, pero responsabilizó de ello a Hezbolá. "La responsabilidad de poner en peligro a la población es de la organización terrorista Hezbolá, que dirige y lanza misiles desde zonas pobladas por civiles", acusó el ejército israelí.

El líder de Hezbolá, Hassam Nasralá, cuya casa fue bombardeada el viernes, se convirtió en un blanco prioritario para Israel. "A la primera oportunidad lo liquidaremos. Por eso le conviene encomendarse a Alá", declaró el ministro israelí de Inmigración, Zeev Boim. El método de los asesinatos selectivos ha sido a menudo empleado por Israel. En 1992, el propio Nasralá sustituyó a la cabeza del Hezbolá a Abas Mussaui, liquidado en un bombardeo israelí.

El primer ministro libanés, Fuad Siniora, pidió ayer por la noche "un alto el fuego inmediato y global en Líbano bajo la égida de la ONU" y acusó a Israel "de castigar de forma colectiva a su país", durante un mensaje televisado. Además, dirigiéndose aparentemente a Hezbolá, Siniora dijo que su gobierno es "el único que puede decidir en materia de paz o de guerra", después de que el jefe del grupo armado prometiera el viernes una guerra abierta a Israel.

Israel exigió con vistas a un alto el fuego que Hezbolá se repliegue al norte del río Litani, que entregue al ejército libanés su arsenal de cohetes y que ese ejército se despliegue a lo largo de la frontera israelo-libanesa. "Si se reúnen esas condiciones, Israel estará de acuerdo con un alto el fuego", anunció un jefe militar israelí. De igual forma se expresó el presidente estadounidense, George W. Bush, quien exigió a Hezbolá que deje de atacar a Israel.

Pese a la presión, el grupo fundamentalista no está dispuesto a dar su brazo a torcer y confía en que tarde o temprano, el Estado hebreo admita que la única manera de recuperar a sus dos soldados con vida es aceptar intercambiarlos por presos que están en sus cárceles. Los cohetes del Hezbolá cayeron ayer en la ciudad de Tiberíades (nordeste), situada a 45 kilómetros de la frontera libanesa. Pero lo que más preocupa a los expertos militares israelíes es que la milicia chiíta podría tener un arsenal capaz de alcanzar Tel Aviv, situada a 120 kilómetros de Líbano.Las condenas internacionales se siguieron escuchando ayer. Los países árabes repudiaron la agresión israelí en Líbano y los territorios palestinos y apoyaron exigencias de Hezbolá al pedir el inmediato cese de los ataques del Estado hebreo y un canje de prisioneros. Al término de su reunión de emergencia en El Cairo, los ministros de Exteriores de la Liga Arabe también consideraron que el proceso de paz con Israel "está muerto", e instaron a la intervención directa del Consejo de Seguridad de la ONU para solucionar el conflicto. "Hemos decidido de forma unánime que el proceso de paz en Oriente Medio fracasó, como fracasaron todos los esfuerzos de los mediadores. Ya no queremos ni comités ni Cuarteto", dijo el secretario general de la Liga, Amro Musa, aludiendo al "Cuarteto de Madrid", integrado por la ONU, Rusia, la Unión Europea y Estados Unidos, patrocinadores del plan de paz "Hoja de Ruta".

Por su parte, *L'Osservatore Romano*, el diario del Vaticano, denunció el inmovilismo de la ONU frente el conflicto en Medio Oriente a causa de los vetos cruzados en el Consejo de Seguridad, y lamentó la muerte del estado de derecho en la región. "La ONU, reducida al inmovilismo mientras Líbano arde", tituló el diario, que aseguró que "la dinámica de los vetos cruzados que se utiliza en el Consejo de Seguridad impide la adopción de medidas concretas de apoyo a la legalidad internacional".

HEZBOLA SE VENIA PREPARANDO PARA HACER ESTALLAR EL POLVORIN

Esta guerra no puede tener un ganador

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

Será recordada como la masacre de Marwaheen. A todos los civiles asesinados se les había ordenado abandonar sus hogares en el pueblo de la frontera por los mismos israelíes unas horas antes. Váyanse, se les dijo a través de un altoparlante; y se fueron, 20 de ellos en una caravana de automóviles civiles. En ese momento fue que llegaron los aviones israelíes para bombardearlos, matando a 20 libaneses, de los cuales por lo menos nueve eran niños. La brigada de bomberos local no pudo extinguir el fuego, mientras todos se quemaban vivos en el infierno. Otro "objetivo terrorista" había sido eliminado.

Ayer, los israelíes incluso produjeron más objetivos terroristas: estaciones de servicio desde el Valle Bekaa hasta la ciudad fronteriza de Hermel en el norte de Líbano, y una serie de puentes en una de las pocas rutas de escape a Damasco, esta vez entre Chtaura y el pueblo fronterizo de Masnaa. Líbano, como de costumbre, estaba pagando el precio del conflicto entre Hezbolá e Israel, tal como calculó Hezbolá que ocurriría cuando cruzaron la frontera israelí el miércoles pasado y capturaron a dos soldados israelíes cerca de Marwaheen.

Pero, ¿quién está ganando la guerra realmente? No se puede decir que Líbano, con sus más de 90 civiles muertos y su infraestructura destruida en cientos de ataques aéreos israelíes. ¿Pero está ganando Israel? El ataque de misil contra un buque de guerra israelí del viernes por la noche sugiere otra cosa. Murieron cuatro marinos israelíes, dos de los cuales se lanzaron al mar cuando un misil teledirigido fabricado en Irán impactó contra su barco tipo Hetz en las afueras de Beirut al anochecer. Aquellos libaneses que han soportado el fuego de los buques israelíes en la autopista costera por muchos años estaban eufóricos. Puede no haberles gustado Hezbolá, pero odiaban a los israelíes.

Sólo que ahora, sin embargo, la imagen que emerge de la batalla por el sur del Líbano es más real, y es una historia fascinante y aterradora. El original cruce de frontera, la captura de dos soldados y el asesinato de otros tres fueron planeados hace más de cinco meses, de acuerdo con Hassan Nasralá, el líder de Hezbolá que escapó de la muerte a manos de los israelíes el viernes por la noche. Y el ataque de misil del viernes contra el buque de guerra israelí no provino de la inspiración de último momento de un miembro de Hezbolá que justo vio el barco.

Ahora parece claro que los líderes de Hezbolá –Nasralá era el comandante militar de la organización en el sur del Líbano– pensaron cuidadosamente los efectos de su cruce de frontera, apoyándose en la crueldad de la respuesta de Israel para acallar cualquier crítica de su acción dentro de Líbano. Estaban en lo correcto. La represalia israelí fue incluso más cruel de lo que algunos líderes de Hezbolá imaginaron, y los libaneses rápidamente silenciaron sus críticas hacia el movimiento islámico.

El siguiente ataque fue dirigido al centro de control de tráfico de Merón, una instalación militar ultrasecreta, denominado con el nombre en código "Apollo". Allí, científicos militares israelíes trabajan dentro de cuevas y bunkers en la montañas en Merón, custodiados por torres de vigilancia, perros de policía y alambre de púas, controlando todo el tráfico aéreo que entre y sale de Beirut, Damasco, Amman y otras ciudades árabes. La montaña está coronada con una serie de antenas, y Hezbolá rápidamente la identificó como un centro de rastreo militar. Antes de lanzar cohetes a Haifa, enviaron una serie de misiles a Merón. Las cuevas son impenetrables, pero el que Hezbolá pusiera como objetivo un sitio secreto de esa magnitud conmocionó a los estrategas militares israelíes.

El "centro de terror mundial" –o lo que sea que imaginan que es Líbano– no sólo pudo abrir una brecha en su frontera y capturar a sus soldados, sino también atacar el centro del comando militar israelí en el norte. Los israelíes anunciaron ayer que el misil fue fabricado en Irán, como prueba del involucramiento de ese país en la guerra de Líbano. Este fue un razonamiento extraño. Ya que casi todos los misiles utilizados para matar a los civiles en Líbano en los últimos cuatro días fueron fabricados en Seattle, Duluth y Miami en Estados Unidos, su uso ya sugiere a millones de libaneses que Estados Unidos está detrás de los bombardeos a su país.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*



El programa de medicina cubana Misión Milagro opera en más de 20 países.



Los médicos cubanos en Bolivia hicieron 20 mil operaciones en seis meses.

Desde la asunción de Evo Morales, mil médicos cubanos trabajan en los sectores más empobrecidos del altiplano. En la frontera con Perú, campesinos de los dos países recuperan la vista con operaciones sencillas, lo cual molesta a la corporación médica y expone a la industria farmacéutica.

MEDICOS CUBANOS EN LA FRONTERA ENTRE BOLIVIA Y PERU

Una luz milagrosa que ilumina las orillas del lago Titicaca

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro y Pablo Stefanoni
Desde Copacabana, Bolivia

Angelina Pando tuvo que reaprender a reconocer los contornos de estos paisajes secos y profundos. Hace 12 años, unas cataratas persistentes le cegaron la visión de estas rutas del Altiplano que corren pegadas al cielo, muchas veces por encima de las nubes, serpenteando una sólida cadena de montañas cuyos valles se desploman hacia una inmensa superficie azul que se pierde en el horizonte. Un geógrafo experto podría confundirse y afirmar sin dudar demasiado que este lugar sublime es un rincón montañoso del Mediterráneo, entre Francia e Italia. La semejanza es perturbadora. Pero no es el mar sino el lago Titicaca, el más alto del mundo, más de 4000 metros de altitud entre dos países, Perú y Bolivia. Angelina Pando se hizo atender la vista en una dependencia de La Paz porque le dijeron que le podían devolver la vista gratis, que habían venido unos médicos de otro país que atendían sin pagar un peso. En un país donde el sistema de salud es de una voracidad que roza el absurdo, el tratamiento sin gasto alguno de las enfermedades de los ojos es una bendición, o un milagro. Así se llama el dispositivo desplegado por Cuba en más de 20 países: "Operación Milagro".

Angelina Pando le puso un apodo a los doctores que le devolvieron la vista. "Los médicos de Fidel me dijeron que con una operación de 15 minutos podía recuperar la vista. Yo soy de El Alto y no puedo pagarme una operación así. Entonces seguí lo que me dijeron. Fui hasta el hospital de Copacabana y pude ver de nuevo. Uno no recupera de golpe la vista, hacen falta algunos días. Pero lo que sí se ve enseguida es la luz. Cuando vi la luz pensé que me había muerto, que estaba en otro mundo." El centro oftalmológico montado por la cooperación cubana está instalado en una dependencia del Hospital Municipal de Copacabana, en la frontera con Perú, frente al lago Titicaca. Para llegar hay que cruzar el estrecho de Tiquina con una balsa rústica de madera y subir por las montañas los 40 kilómetros hasta la ciudad. Una empinada calle de piedras termina en la entrada del hospital, justo detrás de la iglesia donde está la Virgen de Copacabana. Antes la gente venía a celebrar a la Virgen, a hacerse bendecir el auto y a comprar las truchas del lago. Ahora llegan por otro motivo, de toda la región boliviana y hasta del Perú. Cuando el presidente Evo Morales asumió su mandato en enero pasado, firmó un convenio de cooperación con Cuba que dio lugar a que casi mil médicos cubanos se desplegaran en distintos puntos del país para atender gratis.

La presencia de los llamados doctores de Fidel dio lugar a innumerables polémicas y críticas de la oposición. Hasta el muy oficial Colegio Médico Boliviano protestó con vehemencia. A finales del mes de junio los médicos bolivianos atendieron un día gratis en todos los hospitales para protestar por la presencia de los médicos venidos de Cuba. En ese entonces, el director del Colegio, Eduardo Chávez, había arremetido con fuerza. "Es irresponsable que se entregue a extranjeros la atención de un pilar fundamental como es la salud de un pueblo", había dicho el doctor. "Si yo instalo un consultorio en la Plaza de Mayo ¿qué pasa?, ¿qué hacen conmigo? Lo mínimo es que me pidan mi título de médico, o que lo revalide. Esos pasos no se han cumplido acá con los cubanos." El problema es que nadie se ocupaba de ese pueblo. Los médicos del Caribe se instalaron en zonas de extrema pobreza donde nunca nadie había visto antes un guardapolvo blanco, ni el más lejano signo de un servicio médico. En estos páramos, donde los campesinos trabajan en tierras polvorientas y bajo los abrasadores rayos del sol altiplánico, las afecciones oculares son un drama. La atencióngratuita resuelve un problema nacional. Desde que llegaron hasta la fecha, los médicos cubanos realizaron casi 20 mil operaciones y, según las encuestas, han encontrado un 99 por ciento de aprobación entre la población. La aceptación es el otro escollo de la medicina boliviana. Desde el rincón más pobre de la ciudad de El Alto hasta la calle más rica de la zona sur de La Paz la gente se queja de lo mismo, es decir, el mal trato que reciben por parte de los médicos locales. El doctor Chávez reconoce esa falla. "Yo les digo siempre que traten bien a la gente, pero no hay nada que hacer, se creen dioses. Tal vez con todo esto las cosas cambien para bien."

Luz: ***"Fui hasta el hospital de Copacabana y pude ver de nuevo. Uno no recupera de golpe la vista, hacen falta algunos días. Pero lo que sí se ve enseguida es la luz".***

Ningún campesino puede pagarse los 800 o 900 dólares que cuesta operarse los ojos. Es irrealizable, incluso para alguien de la clase media. En el Hospital Municipal de Copacabana los cubanos trajeron sus médicos y el material necesario para las cirugías. La doctora Odali Curbelo dirige el centro oftalmológico desde hace tres meses. Vino de Cuba pero no es su primera misión. Antes estuvo en Venezuela, lo mismo que el cirujano oftalmológico, el doctor Mario Banderas Fumichili, que estuvo operando en Angola.

UN NEGOCIO CRUEL

Remedios para pocos

Por E. F. y P. S.
Desde La Paz

País pobre, precio de ricos. Ese es el esquema de la industria farmacéutica que opera en Bolivia. El cálculo es sencillo. Una mujer boliviana que trabaja como empleada doméstica o niñera durante un día o una noche (por ejemplo, desde las siete de la tarde hasta las diez de la mañana del día siguiente) cobra entre 30 y 40 bolivianos (4 o 5 dólares). Si tiene un hijo enfermo, con vómitos o problemas estomacales, un remedio de venta libre, sin receta, cuesta 46 bolivianos. Es el precio del Emoril, un medicamento elaborado por Laboratorios Droguería Inti S.A. bajo licencia y control de Roemmers Argentina. El problema radica en que la molécula de Emoril, es decir, el mismo medicamento, cuesta en París 2,90 euros, lo que equivale a 29 bolivianos, a lo que se suma que el PBI francés es varias veces superior al boliviano.

"Es una mafia en manos de laboratorios norteamericanos, chilenos, brasileños y europeos", dice un doctor del Colegio Médico de Bolivia, que insiste en esconder su nombre. "Los precios de los medicamentos no están controlados y, por lo general, quedan fuera del alcance de los estratos más pobres", dice un informe de la Organización Panamericana de la Salud, que estima que un 30 por ciento de la población no tiene acceso alguno a los remedios.

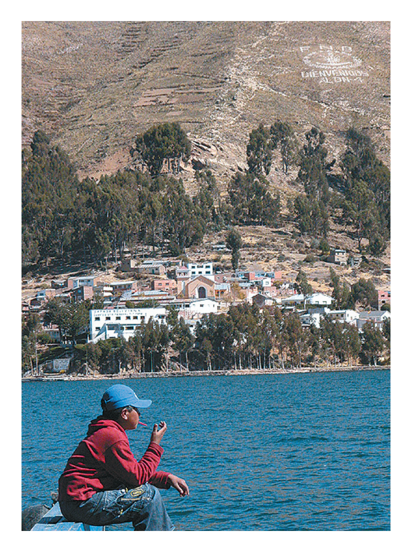
Si bien hay un mercado de genéricos, éste es muy pequeño y de acceso limitado, obstaculizado además por una alianza implícita entre laboratorios, médicos y farmacéuticos: "Los médicos recetan generalmente medicamentos con marca, los genéricos se consiguen sólo en instituciones públicas de salud (cajas, policlínicos gremiales, etc.)", dice una farmacéutica del barrio paceño de Sopocachi, que admite que su farmacia no vende genéricos. El problema es que las cajas de seguro social y el sector público sólo representan el 20 por ciento del gasto en medicamentos, cuyos precios siguen un esquema de "libertad vigilada".

Otra política para facilitar el acceso a los medicamentos, como la Central Nacional de Abastecimientos (Cenas), que adquiere en el mercado internacional medicamentos a bajo precio y los distribuye y comercializa en el sector público, fue fagocitada por la corrupción. "Se sospecha que las cadenas de farmacias que se fueron creando, por personas vinculadas a la política, se beneficiaron del tráfico de estos remedios", dice un periodista especializado que mantuvo su nombre en reserva. El único seguro que parece funcionar con cierta eficacia es el Seguro Universal Materno Infantil (SUMI), que provee medicamentos gratuitos.

Así, para muchos bolivianos el único refugio es la medicina "tradicional", de los curanderos y las brujas o, simplemente, dejar avanzar enfermedades muchas veces fácilmente prevenibles y curables.

AFP





Banderas cubanas y bolivianas en la asunción de Evo Morales. Odali Curbelo, balsero de Tiquina.

La doctora Curbelo cuenta que la brigada que opera en Copacabana consta de 16 personas que atienden a unas cien personas por día. Entre las ocho y la una de la tarde llegan los pacientes bolivianos, en su mayoría campesinos; después vienen los peruanos, que cruzan la frontera con familias enteras en los autos para hacerse atender los ojos. El centro oftalmológico de Copacabana opera entre 25 y 30 personas por día. Muchos llegan ciegos y salen percibiendo la luz. La doctora abre sus ojos con asombro cuando cuenta cómo la gente se emociona cuando, después de la operación, ya puede ver la luz del quirófano. "En la región había muchos pacientes con ceguera. Hasta hoy hemos operado aquí a más de mil, principalmente de cataratas y pterigion (carnosidad). La poca cultura en lo que es la salud y el sistema económico de las personas explican que haya habido tanta gente con afecciones importantes. La gente no podía ni siquiera pagarse un hospital. Nosotros queremos eliminar la ceguera en Bolivia. La gente debe saber que todo paciente que haya perdido su visión la puede adquirir con nosotros gratuitamente. Trabajamos por la ceguera cero." Durante el último mes, algunos medios de comunicación bolivianos lanzaron un montón de rumores infundados sobre los médicos cubanos. Dijeron que operaban demasiado rápido, que hubo casos de mala praxis e incluso que los médicos desertaban de su misión. Mucho rumor y ninguna verdad probada. Lo que se constata en Copacabana está lejos de esas afirmaciones. Los pacientes llegan, se realiza un primer examen, se le diagnostica su afección y luego, si está de acuerdo, se lo opera, previo control cardiológico. Unas horas después se va a su casa o, si hace falta, puede permanecer en la ciudad gracias a un acuerdo entre el centro oftalmológico y la municipalidad. La atención gratuita incluye el tratamiento, la operación, los medicamentos y los anteojos. La doctora Curbelo no comenta la protesta de los médicos bolivianos y ese día de atención gratuita. Sólo dice, entre dos sonrisas: "A nosotros nos alegra que los médicos bolivianos se unan a nosotros y que participen en la Misión Milagro. La gente sale muy contenta cuando se opera, y no le digo la expresión que tienen cuando ven. Había gente que estaba ciega desde hacía 10 o 15 años".

> **Entrega:** ***"Es irresponsable que se entregue a extranjeros la atención de un pilar fundamental como es la salud de un pueblo", había dicho el doctor.***

Anselmo González llegó al hospital de Copacabana con su mujer y una pareja amiga. Venía de la iglesia, donde había hecho "challar" el auto, es decir, el bautismo oficial realizado por el cura de la catedral de Copacabana y luego por el *yatiri,* la autoridad espiritual de los aymaras. El coche estaba ornamentado por bandas de flores naturales y de plástico y símbolos protectores. Anselmo González es peruano y, según cuenta, le costó trabajo cruzar la frontera, pero valió la pena. "Nos enteramos en Perú de que acá operaban los ojos gratis y nos vinimos. A mí no me importa que sean médicos cubanos." La doctora Odali señala que ahora hay más pacientes peruanos que bolivianos, en su gran mayoría campesinos. Víctor Pando Marroni, el hijo de Angelina Pando, dice que ahora cree en milagros. "Cruzamos el estrecho de Tiquina con mi madre ciega y mi hermana y volvimos a El Alto con mi mamá que lloraba de ver de nuevo la cara de sus hijos."

FRONTERA CALIENTE

Una Meca llamada El Alto

Por E. F. y P. S.
Desde Copacabana, Bolivia

Muchos peruanos atraviesan la frontera, en la noche, intentando no ser vistos. Otros la cruzan en pleno día para ver. La ciudad de Copacabana, en el límite entre Bolivia y Perú, recibe varios tipos de "invasiones" peruanas. La más popular tiene que ver con la virgen de Copacabana; la más clandestina con los migrantes que entran ilegalmente en Bolivia. Una peregrinación más reciente pero con no menos fe es la de quienes buscan concretar un milagro anunciado no por el párroco de la iglesia local, con aires de mezquita, sino por los representantes de un régimen ateo: los médicos cubanos que prometen devolver la vista truncada por las cataratas o el pterigion (carnosidad) pero más aún por la pobreza crónica que impide a los campesinos pagar la operación. De hecho, los relatos sobre las "obras" de la virgen corren hoy con la misma velocidad que los que hablan de la eficiencia de los galenos cubanos.

Como tantas otras, la de Copacabana es una frontera desafiada por las afinidades culturales que reinan a ambos lados de la línea limítrofe poscolonial. Sus calles son un mosaico de indígenas y "gringos" que pasan por este pueblo turístico rumbo a la mítica Isla del Sol o a la más mítica aún ciudad de Cuzco, sede de las ruinas del Machu Picchu. Los aymaras creen que su milenaria cultura, que resistió al poderoso imperio inca y a la colonización española, está por encima de mapas y pasaportes que dividen en dos al Titicaca y sus territorios aledaños. Las diferencias a ambos lados de la frontera son imperceptibles y los aymaras se encargan de sedimentar la "unidad nacional" fragmentada mediante el comercio (buena parte contrabando, principalmente de garrafas) y la devoción común por la virgen patrona de Bolivia. Cada 6 de agosto las banderas peruanas compiten con las bolivianas y los soles circulan junto a la moneda local. Los habitantes de Copacabana festejan el boom comercial pero también se quejan: los 25 policías del pueblo no dan abasto para frenar la inseguridad de ese día de promesas, devociones y alcohol. Esta unidad territorial fue resaltada por Evo Morales y Ollanta Humala, que el 8 de mayo de 2006 inauguraron juntos la Misión Milagro, en un gesto del mandatario boliviano que intentó ser un espaldarazo para el candidato nacionalista que había ganado la primera vuelta y sería derrotado, pocos días después, por el carismático Alan García, pero arrasó en el sur peruano.

Tampoco los migrantes ilegales respetan la frontera en su búsqueda del milagro de la supervivencia y utilizan este paso limítrofe para llegar a una modesta meca: El Alto, una ciudad de 800 mil habitantes, a tres horas de Copacabana, que bordea por el norte a La Paz. Conocida por las sublevaciones sociales de 2003 y 2005, El Alto alberga una humilde pero no despreciable industria –joyas de oro, madera, textiles, reacondicionamiento de autos japoneses con el volante a la derecha, etc.— que atrae migrantes, tanto del interior de Bolivia como del país vecino. Hoy unos 50 mil peruanos trabajan en esta urbe "campesina" que registra el mayor crecimiento poblacional junto con Santa Cruz de la Sierra. La importancia es tal que Lima abrió un consulado en esta ciudad en noviembre de 2005, después de donar un millón de dólares para las escuelas públicas del lugar.

También esta frontera vio pasar a militantes de Sendero Luminoso y del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) que escapaban de las autoridades peruanas, muchos de los cuales comenzaron una nueva vida en Bolivia como refugiados políticos. Lo mismo que indianistas radicales que, en los '80, fueron a entrenarse en las filas del "presidente Gonzalo".

Dirigentes sindicales alteños aseguran que los trabajadores peruanos ocasionan una fuga de divisas de hasta unos 200 mil dólares por semanaporque, "además de ganar más que los bolivianos, envían un gran porcentaje de sus salarios a su país". Los trabajadores locales sostienen, además, que los empresarios alteños no cumplen con la normativa laboral boliviana, que establece que en las compañías pueden trabajar como máximo un 15 por ciento de empleados extranjeros, y la policía y los funcionarios de migración paceños persiguen a los ilegales de la misma forma en que son acosados los bolivianos ilegales en varios países extranjeros. Como siempre, los prejuicios se reflejan en los estribillos futboleros: "ladrones, ladrones", grita la hinchada boliviana en los partidos que enfrentan a equipos de ambos países andinos. "Vamos a la playaaaaaa", responden los "peruchos" recordando el trauma nacional boliviano: la pérdida del litoral marítimo a manos de los chilenos en la guerra del Pacífico de 1879, en la que Bolivia y Perú pelearon –y perdieron– juntos contra los chilenos.

Mientras tanto, Copacabana, que combina el árido marrón altiplánico con el azul marino del Titicaca –donde se entrena la pequeña Armada nacional–, se va convirtiendo en la frontera de la esperanza. Es "un programa lindo pues, para los pobres", sintetizó Elva Almarcy Guarachi, alejada de interpretaciones políticas. El día de la inauguración, esta indígena de 67 años recuperó la vista perdida por una afección de cataratas.



Los refuerzos que sumó hasta ahora Argentinos con vistas al inicio del próximo torneo Apertura, en el que buscará incrementar su débil promedio. Ellos son Carrera, Barzola, Desábato, F. Cáceres, D. González, Viotti, Quinteros, Choy González, Bonvín y Hauche.



El Pato se va a España

"Getafe ya tiene arquero: el argentino Roberto Abbondanzieri es jugador del club", fue el tituló elegido por el diario deportivo español *Marca*, que dio por confirmada la transferencia del arquero de la Selección a la entidad española. Incluso, pese a que el representante del arquero, Ricardo Schlipper, evitó brindar la cifra por la cual se hizo la transferencia, el periódico madrileño precisó que la operación se cerró por un millón y medio de euros.



El nuevo director de Juventus, Jean Claude Blanc, da sus explicaciones.

LAZIO APELO EL FALLO Y EL RESTO HARIA LO MISMO

El escándalo en Italia ya tuvo las primeras reacciones

Al igual que los romanos, el resto de los sancionados, Juventus, Milan y Fiorentina, esperan que la sentencia pueda revertirse.

La sentencia emitida por la Comisión de Arbitraje Deportivo en el escándalo de corrupción en el Calcio ya provocó las primeras reacciones. Lazio fue el primer club en iniciar el trámite de apelación contra la condena que lo obliga a jugar la próxima temporada en la segunda división de Italia. "Iniciamos el trámite de apelación y el próximo martes presentaremos los argumentos", afirmó el abogado de Lazio, Gianmichele Gentile. El presidente del Juventus de Turín, Giovanni Cobolli, por su parte, explicó que también apelará la sentencia que lo condena a jugar en la Serie B con una quita de 30 puntos. "Estamos trabajando y soy optimista acerca de que la Corte Federal resolverá que continuemos en Serie A con una penalización", agregó Cobolli.

En tanto, los jugadores y el cuerpo técnico de Fiorentina, otro de los equipos que perdió la categoría (sumado al descuento de 12 puntos), se negaron a hacer declaraciones relacionadas con la sentencia. El entrenador César Prandelli suspendió una conferencia de prensa prevista para ayer y emitió un comunicado. "Fiorentina siempre demostró en la cancha su absoluto respeto por los valores del deporte y considera inaudito que su trabajo, su corrección y los resultados obtenidos sean puestos en duda por una justicia que podría considerarse apresurada", explicó el cuerpo técnico "violeta" en el informe.

Por los alrededores del Milan también surgieron repercusiones. El club conservará la categoría pero sufrirá el descuento de 15 puntos en la próxima temporada y otros 15 en la siguiente. El abogado del club, Leandro Cantamessa, remarcó que el descuento de 44 puntos (sumados a los 14 en la última temporada) representa un "record histórico". "Luego de haber leído los fundamentos del fallo, no encontré una explicación para una penalización que representa un record histórico", sostuvo Cantamessa.

Mientras tanto, los equipos comienzan a concientizarse del complicado desafío que representará afrontar la próxima temporada. El flamante entrenador de Juventus, Didier Deschamps, reconoció que su equipo tendrá una misión "prácticamente imposible" si quiere regresar en un año a Primera División del fútbol italiano. "Es difícil llegar a Primera División en un solo año. Pero tenemos el deber de intentarlo porque la Juventus debe representar un motivo de orgullo para todos nosotros", añadió Deschamps.

La severa condena ha recibido un contundente rechazo por parte de los afectados y promete tener mayores repercusiones. El presidente de Lazio, Claudio Lotito, había adelantado que apelaría "hasta la Corte de Justicia Europea", lo que desafiaría la advertencia de la UEFA de no recurrir a los tribunales ordinarios contra un veredicto deportivo.

Aprovechan las ofertas

A pesar de la severa sentencia, los dirigentes de Juventus aprovecharon las últimas horas para acelerar la inevitable migración de muchos de los futbolistas que integran el plantel. El club que sacó mayor provecho en materia de contrataciones fue el Real Madrid, que cerrará en los próximos días los pases de los jugadores italianos Fabio Cannavaro (32), Gianluca Zambrotta (29) y el brasileño Emerson (30). La operación se habría acelerado tras el fallo de la justicia deportiva italiana. El director deportivo del club español, Pedja Mijatovic, viajará hoy a Turín acompañado del nuevo secretario técnico del club, Franco Baldini, para cerrar las contrataciones de los tres nuevos fichajes que ha pedido el técnico del club madridista, Fabio Capello. El Real Madrid acordaría la contratación de los tres futbolistas por unos 30 millones de euros. Otro de los clubes interesados en el plantel de Juventus es el Barcelona. El club español espera llegar a un acuerdo por el defensor francés Lilian Thuram, reciente subcampeón del mundo.

EL ARBITRO HORACIO ELIZONDO EXPLICO

"Me sentiría

En una extensa charla, el argentino destacó que la clave de su gran actuación en el torneo fue "la concentración en todos los encuentros". Además, se mostró sorprendido por diferencias físicas entre los futbolistas que juegan en Argentina y los del exterior. El que más lo impresionó fue el italiano Fabio Cannavaro.

"Intenté disfrutar al máximo la posibilidad que me dieron y creo que eso me permitió mantener la concentración en todos los encuentros que dirigí", le comentó Horacio Elizondo a *Página/12* al ser consultado sobre cuáles habían sido los factores que habían influido para exhibir un nivel tan alto durante el Mundial. A lo largo de la entrevista, el juez internacional aceptó analizar el fútbol que se pudo apreciar a lo largo del certamen, intentar encontrar un punto de comparación con el que se ve cada domingo en nuestro país y comentar cuál es su opinión respecto del nivel actual del arbitraje local e internacional, entre otros temas.

–¿Cuál fue la sensación que tuvo el día de la eliminación de la Selección sabiendo que, a partir de ese momento, usted quizá tendría mayores chances de seguir dirigiendo hasta la final del torneo?

–Mi cabeza estaba puesta estrictamente en lo arbitral, intentando hacer bien las cosas y sin saber o tener en cuenta hasta qué instancia podía llegar. La idea de toda la terna era cumplir y ese objetivo nos extrapoló, nos hizo más objetivos respecto a la Selección, independiente de los resultados que obtenía. De todos modos, el día que Argentina fue eliminada experimentamos una tristeza enorme. Nos dirigíamos a cenar, un grupo de alemanes nos reconoció y nos hizo sentir en carne propia la derrota. Ese fue el único momento en que nos dimos cuenta de que, más allá del arbitraje, éramos también hinchas de la Selección.

–Los últimos entrenadores de la Selección privilegiaron la convocatoria de jugadores que actúan en el exterior argumentando que poseen una mejor preparación física respecto de los que se desempeñan en el ámbito local. ¿Percibió esa diferencia durante el Mundial?

–Sí. En realidad, entre los futbolistas internacionales y los que juegan en Argentina no existe una gran diferencia entre las condiciones técnicas que poseen unos y otros. Pero en el aspecto físico sí hay diferencias y en la velocidad del jue-

Sin problemas de racismo

–Antes del inicio del Mundial hubo alertas sobre posibles atentados y marchas racistas. ¿La FIFA les dio alguna advertencia especial en caso de que se registrara algún atentado o manifestación dentro de los estadios?

–La única instrucción fue que informáramos todo lo que podrían llegar a ser expresiones racistas, que debíamos estar pendientes de algún posible detalle. Afortunadamente eso no ocurrió.



–¿Y en caso de que los jugadores tuvieran actitudes racistas entre ellos?

–En este tipo de caso se privilegia el criterio del árbitro. Una actitud racista es un insulto, por lo tanto el juez debe sancionar con tarjeta roja al jugador que la realiza, como ocurriría con cualquier otro tipo de insulto o agravio. Pero por suerte no ocurrió ningún episodio de este tipo. Creo que quedó bien claro que los jugadores se respetaron muchísimo en ese sentido.

–¿Sintió en algún partido que los jugadores lo miraran despectivamente a raíz de su condición de árbitro argentino?

–Jamás sentí que los futbolistas hicieran diferencia alguna por mi condición de juez "no europeo". A muchos jugadores ya los había dirigido en alguna ocasión, pero también me di cuenta de que el resto ya me había visto dirigir al menos una vez. Los futbolistas sólo dudan cuando no te conocen.

Villita no arranca

Sin la presencia de Riquelme, Sorin y Arruabarrena, Villarreal perdió 2-1 ante Maribor, de Eslovenia, en el partido de ida por la tercera ronda de la copa Intertoto y complicó así sus chances de acceder a la próxima edición de la Copa UEFA. El goleador uruguayo Diego Forlán marcó el empate transitorio del conjunto español mientras que Rakic y Mihelic convirtieron los tantos para el equipo esloveno. Los argentinos Mariano Barbosa y Gonzalo Rodríguez fueron titulares en el Villarreal.

"No creo que ponga a Farías de entrada ante Libertad (por el partido de vuelta por los cuartos de final de la Copa Libertadores), no quiero riesgos sobre su integridad física"

(Daniel Passarella).

Campeones en Mendoza

Boca jugará esta tarde un partido amistoso ante Godoy Cruz, en Mendoza, con el objetivo de festejar el reciente ascenso del conjunto dirigido por Juan Manuel Llop. El encuentro comenzará a las 18.30 y será televisado en directo por TyC Sports. El conjunto boquense alineará a Migliore; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, N. Cardozo, Delgado; B. Schelotto, Palermo. Godoy Cruz formaría con Torrico; Duarte, Herbella, Barrera, Cárdenas; E. Pérez, Olmedo, Torresi, Villar; Poy, Mendoza.

SUS SENSACIONES DURANTE EL DESARROLLO DEL MUNDIAL DE ALEMANIA

mal si no expulsaba a Zidane"



Elizondo señala uno de sus fallos durante la Copa del Mundo. El argentino fue el mejor.

go también. El fútbol local es mucho más lento y se desarrolla en la mitad del campo porque los entrenadores entienden que ganando ese sector van a sacar diferencias sobre el rival. En muchos partidos del Mundial se pudo observar lo contrario, que el centro del campo era un sector de tránsito rápido. De todos modos, el fútbol que se ve en los mundiales es diferente. Están los mejores jugadores del mundo y los equipos saben que deben jugar al ataque si quieren clasificarse.

–¿Cuál fue el equipo que más le gustó en este Mundial y qué le pareció la producción de Argentina?

–Por mi condición de árbitro, creo que no corresponde dar una respuesta a ambas respuestas.

–Y a nivel jugadores, ¿hubo alguno que lo impresionó?

–Fabio Cannavaro me sorprendió gratamente por su enorme capacidad técnica, física, aeróbica, estratégica. También por su predisposición y actitud para disfrutar lo que estaba haciendo. Cuando me tocó dirigirlo en la final, volví a percibir esa misma actitud. Mido 1,83 y supongo que Cannavaro me llegaba a la altura de las orejas. Sin embargo, a la hora de saltar doblegaba en altura a delanteros mucho más altos que él.

–¿Quiénes fueron los jugadores que lo decepcionaron o que jugaron por debajo de sus posibilidades?

–Aquí el error es creer que sólo existen fracasos individuales y no grupales. Un bajo rendimiento individual se tiene que medir también por el cansancio del jugador, y la presión psicológica que puede llegar tener el futbolista, entre otros factores.

–¿La presión que puede sufrir cualquier ser humano al saber que está siendo observado por millones de personas representa una excusa válida para justificar los errores arbitrales groseros que hubo en el certamen?

–Se sobreentiende que los errores son a partir de nuestra condición humana. Si bien para un Mundial se entiende que se convocan a los mejores árbitros del mundo, nadie está exento de cometer errores. Más allá de algunos fallos puntuales, considero que el nivel fue muy superior al que se vio en Corea-Japón 2002. Pero indudablemente se puede mejorar aún mucho más.

–¿Conoce algún proyecto que esté analizando la FIFA en ese sentido?

–(Joseph) Blatter ya comentó que existe un proyecto para que los árbitros internacionales tengan una dedicación full time a partir de 2007. Que los jueces y asistentes tuvieran la chance de tener que pensar únicamente cómo perfeccionar sus cualidades sería un avance muy importante. Si se concreta esta iniciativa, creo que es posible ver un mejor arbitraje en 2010.

–Con una semana de diferencia, ¿qué cree que hubiera pasado si no hubiera expulsado a Zidane?

–Me hubiera sentido muy mal, como me pasó el día del partido cuando luego vi la jugada por televisión. Se hubiera transformado en un error grosero si finalmente iban a los penales, Zidane pateaba uno y Francia ganaba. Hoy todavía se estaría hablando de un flor de lío. Si pese a permanecer en la cancha, Francia perdía, hubiera sido un error grosero de todos modos.

–¿El hincha argentino reconocerá su actuación en el inicio del Apertura?

–Ya en Alemania, con Darío García y Rodolfo Otero sentíamos que nos llegaba su apoyo. Entiendo que sí habrá una especie de reconocimiento general pero también soy consciente de cómo se vive el fútbol en este país y que rápidamente el Mundial pasará a formar parte del arcón de los recuerdos. La realidad del campeonato local la conocemos bien así que no creo que a partir de ahora tenga un handicap especial.

Entrevista: Carlos Altea.

La chance del 2014

–Joseph Blatter advirtió que Brasil aún no se convirtió en la sede oficial del Mundial 2014. A partir de su experiencia en Alemania, ¿considera que la Argentina está en condiciones de organizar ese campeonato?

–Para organizar un certamen de esta envergadura es necesario tener en cuenta varios aspectos. Por ejemplo, se necesita un aval y apoyo total por parte del Gobierno.

–¿El Estado argentino podría sostener en el tiempo un proyecto de esta naturaleza sabiendo que debe afrontar problemas mucho más importantes?

–A diferencia de la visión que nosotros tenemos del país, en Alemania tienen una imagen muy positiva de la Argentina. Ven en Argentina a un país que intenta salir de la crisis, que busca cambiar la realidad que le toca vivir, que quiere crecer. De todas formas, más allá de esta visión yo particularmente entiendo que hoy no estamos en condiciones de organizar un mundial. Quizás de acá al 2014 cambie nuestra situación, pero lo cierto es que hoy por hoy no estamos preparados para organizar un torneo así.

Con toda la tecnología

–¿Está a favor de introducir cambios en el reglamento para agilizar el juego?

–Creo que se pueden hacer cambios, pero después hay que ver y evaluar si en la práctica funcionan o no y si atentan o no contra el espíritu del juego. Es un tema muy delicado que se debe tratar, pero sobre todo, probar.



–¿Qué opina respecto de la posibilidad de aprovechar los avances de la tecnología?

–Es indudable que va a haber que implementar los avances tecnológicos que sean necesarios a la hora de tomar decisiones objetivas. Es decir, serían muy útiles a la hora de determinar si una pelota ingresó o no dentro del arco, para que no se dejen detalles librados al azar. En ese tipo de situaciones estoy a favor de que se implementen ayudas tecnológicas.

La lealtad por sobre todo

–¿Sintió verdadero aquel preconcepto que tilda a los alemanes como personas distantes y frías?

–Si bien en apariencia muchas veces sí resultan ser fríos y distantes, a la hora del trato personal son amables, hospitalarios y solidarios.

–¿Cuáles son las diferencias más marcadas que podrían puntualizarse entre la sociedad argentina y alemana?

–Ellos tienen un pasado muy duro, pasaron por una guerra terrible. Pero aprendieron de esa devastación y gracias a su constancia pudieron resurgir al país. Entiendo que gran parte de su éxito se encuentra en la gran importancia que le otorgan a la cultura, a la cual ven como el único camino para crear una sociedad de avanzada. Por ejemplo, a los 17 años, cualquier alemán, más allá de su condición social, habla inglés a la perfección y eso, en el mundo de hoy, no es poco.



–¿Hubo algún hecho que lo haya sorprendido?

–En los colectivos se puede sacar el boleto ida y vuelta como sucede acá con el tren. A la hora de ir a trabajar, la mayoría de los alemanes sacan este tipo de ticket, pero lo que me llamó la atención fue que a la hora del regreso nadie revisa los tickets. Es decir, nadie descree de la lealtad del otro porque entienden que nadie tiene motivos para hacer trampa.

Una derrota en el debut

El seleccionado argentino de vóleibol masculino sufrió ayer una previsible derrota por 3-0 en su debut en la edición 2006 de la Liga Mundial, al perder con el actual campeón olímpico y mundial, Brasil. Argentina, que contó con Marcos Milinkovic en un partido oficial después de dos años, exhibió un desempeño aceptable pese a haber sido superado con claridad por su rival, que lo venció en sets corridos por 25-20, 25-23 y 25-22. Hoy se volverán a enfrentar en San Juan.



Gaby también es famosa

Gabriela Sabatini ingresó ayer en el Salón de la Fama del Tenis, ubicado en Newport, Estados Unidos, y se suma así a Guillermo Vilas, quien recibió ese reconocimiento en 1991. Sabatini, de 34 años, debutó como profesional a los 14, el 1º de enero de 1985 (ese año jugó su primera final del WTA Tour, en Hilton Head, y ganó su primer título, en Japón), y anunció su retiro el 23 de octubre de 1996 en el mítico Madison Square Garden, de Nueva York. A lo largo de su carrera, Sabatini consiguió 27 títulos en singles (entre ellos un US Open) y 12 en dobles.

Lo igualó en el descuento

SIC logró empatar ayer en 16 frente a CASI, con un penal convertido en tiempo de descuento por Federico Serra, en el encuentro más importante de la segunda fecha de la zona campeonato del torneo de la URBA. Hindú es el único líder del torneo, con diez puntos, al vencer de visitante a Newman por 33-17. Con un punto menos están ubicados La Plata, que superó 69-26 a Lomas; CUBA, que le ganó 34-15 a Atlético del Rosario; y San Luis, que venció de visitante 30-13 a Banco Nación.

BASQUET ARGENTINA CAYO 74-72 ANTE BRASIL EN CARACAS

El seleccionado de básquet perdió con el tiro del final

En un vibrante final, la Selección Argentina de Básquet cayó de manera agónica 74-72 ante Brasil y quedó eliminada en las semifinales del Sudamericano que se disputa en Caracas. Cuando faltaba un segundo para finalizar el tiempo reglamentario, Reginaldo Welington robó un balón, anotó un doble y privó a la Argentina de jugar por la medalla de oro. Los argentinos, últimos campeones del certamen, buscarán hoy la medalla de bronce.

El conjunto dirigido por Sergio Hernández no pudo acceder a la final del Sudamericano y hoy jugará por la medalla de bronce.

El equipo de Sergio Hernández no pudo romper el efectivo planteo defensivo de los brasileños, que venían de caer ante el anfitrión Venezuela en el último partido del grupo B. De poco sirvió el invicto que arrastraba la Selección por los triunfos ante Colombia, Paraguay (por retiro) y Uruguay. Argentina perdía al término del primer tiempo por un marcador ajustado: 51-50. En el último cuarto alcanzó la igualdad en tres ocasiones (66, 70 y 72) pero no pudo evitar la derrota frente a su clásico rival.

El equipo argentino contó con el destacado rendimiento de Diego Lo Grippo, goleador con 26 puntos, escoltado por Paolo Quinteros, con 20. "Siempre es bueno estar en una final y más si derrotamos a uno de los gigantes para ir a ello", aseguró el entrenador de Brasil, Aluisio Elias Ferreira. Los brasileños se mostraron muy erráticos en los tiros de larga distancia y en los tiros libres. "Debimos recurrir a los tiros de dos puntos, donde los jugadores brasileños no son los mejores pues son impacientes", remarcó el entrenador.

Argentina dirimirá el tercer puesto con el perdedor de la restante semifinal, que animaban anoche el local Venezuela y Uruguay. De todos modos, los cuatro semifinalistas se aseguraron una plaza en el Torneo de las Américas 2007, clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Además de estos cuatro seleccionados intervendrán en el certamen Preolímpico los seleccionados de Estados Unidos, Canadá, Panamá, Islas Vírgenes, Puerto Rico y México.



Quinteros convierte ante la mirada de un brasileño.

NOTICIERO

● El piloto Matías Rossi (Chevrolet) alcanzó su primera "pole position" en la categoría Turismo Carretera, y largará primero en el autódromo de Rafaela, donde hoy se disputará la novena competencia del año. José Ciantini (Dodge) largará segundo y Fabián Acuña (Ford Falcon) tercero.

● El piloto argentino José María López, subió al podio de la categoría GP2 Series, al finalizar en la tercera posición en la carrera que se disputó ayer en el autódromo francés de Magny Cours. El alemán Timo Glock (Sport International) ganó la competencia.

● El motociclista argentino Fabricio Perren, con una Honda del equipo particular español Stop & Go, largará hoy desde la quinta fila en la carrera de la clase 250cc del Gran Premio de Alemania, que se disputará en el circuito de Sachsenring en la 10ª prueba del Campeonato Mundial de Motociclismo.



● El alemán Michael Schumacher (Ferrari) obtuvo la "pole position" y hoy largará desde la primera fila del Gran Premio de Francia, undécima prueba del campeonato del mundo de Fórmula 1. Detrás del alemán se clasificaron el brasileño Felipe Massa (Ferrari) y el defensor del título, el español Fernando Alonso (Renault).

● El ciclista alemán Jens Voigt (CSC) ganó la 13ª etapa del Tour de Francia, disputada ayer en 230 km entre Béziers y Montélimar, al superar en el final al español Oscar Pereiro.

● Las Leonas derrotaron 3-2 al anfitrión Holanda en la última fecha del Champions Trophy, pero la victoria no les alcanzó para clasificarse a la final del certamen, que definirán China y Alemania. La Selección jugará hoy nuevamente con las locales por la medalla de bronce.

● Gisela Dulko ganó 6-4, 6-3 ante la canadiense Stephanie Dubois y puso a Argentina en ventaja en la serie por la permanencia en el Grupo Mundial II de la Copa Federación. Luego, Mariana Díaz Oliva perdió 6-2, 6-4 ante Aleksandra Wosniak.

● Emanuel Ginóbili presentará el próximo miércoles, a las 11, en el Hotel Panamericano, la Fundación Manu Ginóbili con el objetivo de recaudar fondos para ayudar a los más necesitados del país.

TENIS PERDIO CALLERI EN BASTAD

El Gordo se quedó en la puerta

El tenista argentino Agustín Calleri no mantuvo el nivel que había mostrado durante la semana y quedó eliminado del torneo de Bastad, con premios por 323.250 euros, al perder ayer 6-3, 6-3 en semifinales con el ruso Nikolai Davydenko, máximo favorito al título. El ruso, quien atraviesa el mejor momento de su carrera y ocupa el séptimo puesto del ranking mundial de la ATP, definirá hoy el torneo ante el español Tommy Robredo (9º), quien venció 3-6, 6-2, 6-4 al finlandés Jarkko Nieminen (13º). Calleri, ubicado en el puesto 58 del ranking mundial, había jugado en un nivel muy alto en sus presentaciones anteriores, y así venció sucesivamente al australiano Peter Luczak, al español Nicolás Almagro y al local Robin Soderling, pero ayer no repitió su buen nivel ante Davydenko.



El cordobés cayó en Suecia.

El tenista argentino nacido en Río Cuarto se mostró errático con su derecha y falló en el saque y la devolución de servicio, demasiadas ventajas para un jugador de la jerarquía de Davydenko, quien venía de eliminar al chileno Nicolás Massú. Pese a la derrota, a Calleri le queda como saldo positivo haber igualado su mejor actuación del año, tras su acceso a las semifinales del ATP de Buenos Aires, en febrero pasado, cuando perdió con el italiano Filippo Volandri.

Davydenko, quien ya había vencido al argentino las dos veces que se enfrentaron en el circuito de la ATP (en la final de Estoril en 2003 y este año en los octavos de final de Sydney), es firme candidato a quedarse con el título que el año pasado obtuvo el español Rafael Nadal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-L-P-S) Matutina

1	1065	8	8333	15	9572
2	5784	9	8960	16	9964
3	9917	10	9446	17	6226
4	3328	11	9084	18	0659
5	8089	12	0602	19	2848
6	2515	13	0128	20	4409
7	5804	14	8870		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2454	8	8198	15	9775
2	4644	9	0499	16	3583
3	0221	10	3638	17	0351
4	2196	11	7461	18	0669
5	4495	12	3122	19	6994
6	1545	13	7592	20	0391
7	6734	14	2448		

Quiniela Nacional (O-C-W-X) Nocturna

1	264475	8	178261	15	033332
2	177536	9	109832	16	220975
3	042688	10	020158	17	106011
4	153068	11	236372	18	052867
5	094129	12	161602	19	032539
6	150222	13	286399	20	275217
7	272605	14	261071		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5804	8	3036	15	0848
2	0150	9	9155	16	9723
3	6957	10	1690	17	5158
4	7614	11	8630	18	7454
5	8732	12	2145	19	3035
6	7251	13	5940	20	6334
7	6924	14	3650		

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

© ALEJANDRA LÓPEZ



doce libros para conocer las claves de la política argentina

Ya está en su kiosco:

EL SILENCIO
1984. 288 páginas

Próximas entregas:

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Horacio Verbitsky
2 Hacer la Corte
La construcción de un poder absoluto sin justicia ni control
Prólogo de Eugenio Zaffaroni
Página/12 Editorial Sudamericana

Próxima entrega
sábado 29 de julio
HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Horacio Verbitsky
3 La última batalla de la Tercera Guerra Mundial
Página/12 Editorial Sudamericana

Compra opcional $ 10





HE DICHO

"Creo que la apología del reviente Rolling Stone le jodió la vida a mucha gente. Estoy en contra de esa necrofilia de venerar a los rockeros que murieron arruinados por la droga. Eso de morir joven y dejar un cadáver bonito. Andá a la puta que te parió. A mí me gustaría tenerlos vivos a Hendrix, a Janis, a Morrison. Por eso mi modelo es Eric Clapton. Tenemos la misma edad e historias parecidas, salvando las distancias. Los dos somos sobrevivientes."

Javier Martínez, 9 de enero de 1994.

LITERATURA EL FENOMENO DE LOS TALLERES LITERARIOS

El oficio de aprender a escribir

POR SILVINA FRIERA

No sería exagerado afirmar que Buenos Aires acaba de añadir otro atributo a su genealogía cultural. "La más europea de las ciudades latinoamericanas" es "la capital de los talleres literarios", un fenómeno que en estos últimos años está creciendo sin parar y que probablemente se haya adoptado de la tradición norteamericana. Pueden ser un espacio de preparación o de orientación para ese puñado cada vez más numeroso de jóvenes, y no tanto, que desea escribir y publicar. Si en los '60, los bares y las revistas literarias eran los lugares de aprendizaje donde se debatía apasionadamente entre pares, los talleres llegaron, a principios de los '80, para suplantar esa experiencia. **Página/12** convocó a Hebe Uhart, Guillermo Saccomanno, Alicia Steimberg y Liliana Heker para debatir sobre el rol que cumplen los talleres en la formación de un escritor. ¿Por qué cada vez hay más gente que escribe, más incluso de la que se pueda imaginar? Saccomanno cree que a partir de la crisis de 2001, la literatura demostró que tiene una mayor posibilidad de expresar el malestar social. Heker señala que la escritura es democrática, pero la literatura no. Y en una línea similar, Uhart opina que al ser la palabra una herramienta de uso común, parece más fácil dedicarse a escribir que a la pintura, que requiere conocer la técnica. Steimberg se anima a decir que casi todas las personas alfabetas tienen la fantasía de ser escritores.

Una realidad recorre el ambiente: cada vez hay más gente que escribe cuentos y novelas. El taller reemplazó de algún modo a los bares de los años '60. "Escritores-maestros" y "alumnos" aportan claves.

La escritura como religión

Saccomanno conoce el chiste que circula en el ambiente literario: "¿Querés ganar el premio Clarín?... Anotate en el taller de Saccomanno...". Angela Pradelli, con *El lugar del padre*, en 2004, y Claudia Piñeiro, con *Las viudas de los jueves*, el año pasado, ganaron las últimas dos ediciones de este concurso, y ambas son alumnas de Saccomanno. "Mi taller no te propone ganar premios", objeta el escritor. "Desnudemos el sistema: el libro es parte de un negocio. Si Julio Cortázar hoy se presentara a la editorial Sudamericana con *Bestiario*, lo más probable es que no se lo publicaran." El autor de *El pibe* sostiene que a veces las editoriales chicas como Beatriz Viterbo, Interzona o Santiago Arcos son más interesantes para un autor que recién empieza a publicar porque lo cuidan y lo protegen. "La literatura argentina tiene hoy una potencia en términos de diversidad de poéticas que compiten entre sí que no tienen otras literaturas como la española, que está de culo blando –compara Saccomanno–. En la Argentina, a partir de la crisis de 2001, la literatura demostró que tiene una mayor posibilidad de expresar el malestar social."

"Ningún escritor sale de un taller –afirma Saccomanno–. Angela Pradelli, que para mí es uno de los ejemplos más formidables que tengo, ya había ganado un premio en Casa de las Américas y había editado un libro de cuentos cuando llegó a mi taller." Para Saccomanno, el taller no forma, pero orienta. "A mí lo que me importa es que cada uno encuentre su propia voz, no que salgan todos con una voz parecida a la mía", advierte el escritor, que hace diez años que se dedica a coordinar talleres. "A los que se quejan porque soy muy duro y riguroso, les digo: vayan al taller de Abelardo Castillo. Para mí es un lugar de trabajo, no es un espacio de terapia de grupo ni de halago fácil. Esto es un oficio, y creo, como decía Kafka, que la escritura es una religión." El escritor señala que es erróneo trazar un antagonismo entre los talleres literarios y la carrera de letras. "A muchos de los chicos de mi taller les digo que vayan a las clases de Panessi, de Link, de Viñas. Me opongo a crear esa antinomia en un país en donde todo está dividido y conviene sumar y no restar."



Liliana Heker.



Hebe Uhart.



Guillermo Saccomanno.



Alicia Steimberg.

Las visiones recortadas

¿De dónde viene la idea de los talleres literarios? Hebe Uhart traza una hipótesis: "Supongo que surge de observar la tradición norteamericana en la que grandes escritores, como Carson McCullers, han sido miembros de distintos talleres. Hay manuscritos de McCullers que están marcados con las observaciones que le había hecho su profesor de taller", revela Uhart, que empezó a coordinar su primer taller en el famoso Bancadero, fundado por Alfredo Moffatt, en 1982. "Después de esa experiencia, podés coordinar cualquier cosa porque había gente muy fronteriza", bromea la autora de *Guiando la hiedra* y *Camilo asciende*. Uhart no cree que los talleres sean un espacio de formación de escritores. "El coordinador de un taller impone una tónica y no todos compatibilizan con esa forma. El taller es una de las tantas motivaciones que puede tener alguien que está empezando a escribir", opina la escritora, que tiene un puñado de grandes maestros que suele dar en sus talleres, como Chéjov, los norteamericanos Erskine Caldwell ("por la manera en que compone los personajes"), Mary McCarthy y Scott Fitzgerald, el escocés Saki, los argentinos Daniel Moyano e Isidoro Blaisten, el uruguayo Felisberto Hernández, el peruano Alfredo Bryce Echenique y el guatemalteco Augusto Monterroso, entre otros.

En cuanto al fenómeno, Uhart añade: "Hay mucha más gente que escribe de la que uno pueda pensar. Al ser la palabra una herramienta de uso común, parece más fácil escribir que dedicarse a la pintura, que requiere conocer la técnica. En una ciudad tan grande, con un conurbano tan grande, hay un prejuicio de que los escritores y los lectores son pocos. Son visiones recortadas que separan la escritura de la lectura".

Del bar a los talleres

Liliana Heker cuenta cómo fue su formación, su aprendizaje y el de varios de los narradores de los '60: "En esa época hubiéramos considerado al taller literario una mala palabra porque nos parecía ridículo que un escritor se considerara con autoridad para decirle a otro cómo se escribía –confiesa la autora de *Zona de clivaje*–. Había muchos grupos de escritores jóvenes, mucha discusión y pasión y así íbamos aprendiendo el oficio. Además, había gran cantidad de revistas literarias y editoriales chicas; un escritor joven tenía diversos caminos alternativos para publicar y esto sin duda aceleraba en nosotros ciertos procesos. Pero esta ebullición desapareció de manera feroz y violenta durante la dictadura. La discusión que se daba en general en los bares dejó de existir. Los talleres vinieron a suplantar esa experiencia y se quedaron porque cuando se terminó la dictadura no se recuperó esa experiencia anterior". Heker empezó en 1978, cuando la llamaron del teatro IFT para que se encargara de un taller de narrativa. Por sus talle-

"En la Argentina, desde la crisis de 2001, la literatura demostró que tiene una mayor posibilidad de expresar el malestar social" (Saccomanno).

OPINION POR CLAUDIA PIÑEIRO *

Crónica de un viaje de ida

Llegué al taller de Guillermo Saccomanno hace seis años de la mano de Angela Pradelli. Parafraseando el slogan de aquella campaña antidrogas, el taller de Saccomanno "es un viaje de ida". Uno no regresa de ese viaje, y si regresa no es el mismo. Esto puede sorprender a quienes asocian "taller literario" con un pasatiempo de gente que un día descubrió que "tenía ganas" de escribir. Porque claro, hay talleres de los unos y de los otros. Uno elige. Y si lo que tenía era solamente "ganas", mejor que elija bien porque maestros como Guillermo se las van a sacar muy pronto. No sólo desmenuzando cada texto con la precisión de un cirujano, sino además dando las herramientas para poder operar con las propias manos y exigiendo que las usemos. "Para la próxima leete todos los cuentos de Chéjov, pero de la antología de Richard Ford, el decálogo de Quiroga, *El narrador* de Benjamin, de Proust apurate con el primer tomo que el grupo va por el segundo y, si los encontrás, los diarios de Cheever. Bueno, si no empezá con los de Kafka que yo para la próxima te traigo los de Cheever de Gesell". Sí, para empezar, porque después vienen los consejos particulares, esos que van directo a la escritura y al texto de cada uno de los que nos juntamos todos los miércoles a leer y a escuchar lo que escribimos: para uno los primeros cuentos de Briante y de Castillo, para otro Philip Roth, para otro Bernhardt, y no cualquier novela de Bernhardt sino una en particular, exactamente aquella donde quien lo necesite va a encontrar una estructura, un tono, una forma de resolver el problema con el que se está enfrentando su escritura.

De lo mucho que aprendí con Guillermo acerca de la literatura y el arte de escribir valoro especialmente aquello que sólo un maestro puede trasmitir: que para ser escritor no es necesario haber sido editado, ni que haber sido editado te convierte en escritor, que los premios ayudan sólo si sirven para seguir escribiendo y que escribir es un acto político en el único sentido de la palabra.

* *Autora de* Las viudas de los jueves, *premio Clarín de Novela 2005.*

The Who, más vale tarde que nunca



El grupo británico The Who, tal como adelantó **Página/12**, llegaría a la Argentina y Brasil el año próximo en el marco de su primera gira mundial en 25 años, presentando su nuevo álbum de estudio *Who 2*. La banda, integrada por el guitarrista Pete Townshend y el cantante Roger Daltrey, comenzará el tour en Philadelphia el 19 de septiembre.

Julio Cortázar sigue convocando

Más de 400 obras de autores de dieciocho países de América, Europa y Asia fueron presentadas para participar del premio Julio Cortázar de cuento, que este año alcanzó su máxima convocatoria y cuyo ganador se anunciará el 28 de agosto en Cuba, dos días después del aniversario del nacimiento del autor de *Rayuela*. El premio nació por iniciativa de la escritora y traductora lituana Ugné Karvelis, con el fin de estimular a los literatos de Iberoamérica.

Erase una vez Silvio Rodríguez

A principios de agosto estará en las disquerías argentinas el nuevo CD de Silvio Rodríguez, *Erase que se era*. Se trata de un disco doble con temas compuestos en su mayoría entre finales del '60 y principios del '70, algunos de ellos inéditos, y muchos conocidos como *Fusil contra fusil*, *El papalote* o *El matador*. Como yapa, el disco traerá un videoclip.



res pasaron, entre otros, Silvia Schujer ("que escribió uno de los primeros cuentos que escuché sobre desaparecidos", puntualiza la escritora), Raúl Brasca, Guillermo Martínez, Ricardo Mariño y Pablo Ramos *(ver aparte)*, entre otros.

Heker señala que "hay que trabajar mucho para encontrar ese tono, esa música, ese efecto que se quiere dar. Un escritor aprende su oficio y se puede transmitir el propio saber para que el otro lo procese a su manera y pueda hacer su aprendizaje". La escritora aclara que le interesa que los que asisten a su taller estén dispuestos a encarar la literatura como un trabajo. ¿Qué implica esta decisión? "Bancarse las críticas, aunque sean realmente duras, y sobre todo que tenga pasión por la lectura y por la escritura. No me importa que escriba bien, porque nadie empieza haciendo bien nada de lo que hace." Los talleres crecen como hongos y Heker reconoce que le sorprende que haya tanta gente interesada en escribir. "En un concurso pueden llegar hasta más de 1000 cuentos y es increíble que haya mil personas que escriban cuentos. Debe tener que ver con la necesidad de la gente de expresarse, aunque pocas veces esté relacionado con una elección fuerte de trabajar en la literatura y de construir una obra", explica. "Si hay un concurso de composiciones musicales, no van a recibir tanto material porque hay poca gente que tiene acceso a un saber musical. Pero para escribir lo único que se requiere es no ser analfabeto, y creo que cualquier persona se siente con ese saber y piensa que puede escribir un cuento. En realidad la escritura es democrática, pero la literatura no." Heker menciona a varios maestros argentinos del género cuento como Castillo, Isidoro Blaisten y Juan José Saer. Sin embargo, Heker observa que hay influencias que son peligrosas. "Borges construye cuentos como los dioses, pero su influencia puede ser nefasta porque una cosa es aprender de Borges y otra es copiarlo. Hay influencias que si no se las asimila bien, pueden derivar en la mera copia." Si cada escritor va eligiendo su propia familia de maestros, Heker no duda en señalar tres pilares, que nunca faltan en sus talleres: Maupassant, Chéjov y Poe. Con fama de dura a la hora de señalar lo que falla en un texto, Heker concede que existe un malentendido bastante generalizado. "Hay gente que viene a leer sus textos para lucirse; creen que han escrito algo genial. Esa gente suele no volver a la clase siguiente de mi crítica."

Un poco de locura

Alicia Steinberg plantea que el taller acompaña el proceso de hacerse escritor por un tiempo bastante corto. "Un escritor se forma, principalmente, leyendo, pero obviamente tiene que haber otros ingredientes, porque un magnífico lector no tiene por qué ser escritor", sugiere la autora de *La loca 101*. "No podría decir que todas las personas alfabetas quieran ser escritores, pero me animaría a decir que casi todas. Pero si vos querés ser médica, no vas a probar cómo te sale agarrar un bisturí y abrirle la panza a alguien, ¿no? Puede ser una locura, pero también hay un poco de locura en el hecho de dedicarse a escribir", subraya la escritora. "El error de la gente es pensar que se descubre a un escritor yendo a un taller literario." Steimberg, que lleva ya 20 años dando talleres, precisa que detecta mucha ansiedad en quienes comienzan un taller. "Es muy frecuente que alguien que no ha estado trabajando mayormente o que ni siquiera escribió un ensayo de cuento, al mes pregunte: '¿estoy mejor?'", revela la escritora. "Estuve veinte años trabajando antes de publicar mi primer libro, *Músicos y relojeros*. Tenía 38 cuando salió, pero desde los 18 escribía con intención literaria, aunque no sé si era literatura aquello que escribía porque nunca se lo mostré a nadie", recuerda. "En cierto momento tuve un gran estímulo, mi segundo marido, que me encontró ya en una situación en que tenía que publicar porque había pasado demasiado tiempo. El me dijo que probara con los concursos y mandé *Músicos y relojeros* a dos concursos al mismo tiempo, cosa que no se debe hacer, pero resultó bien." Como quedó finalista del Seix Barral y el listado se publicó en los diarios argentinos, la llamaron para ver el original, les interesó y se lo publicaron. Steimberg reivindica la práctica de la reescritura como el mejor ejercicio de taller literario. "Borges pensaba que lo único que podemos hacer es reescribir. El decía algo parecido al Eclesiastés: 'Todo está ya escrito, todo sucedió ya'."

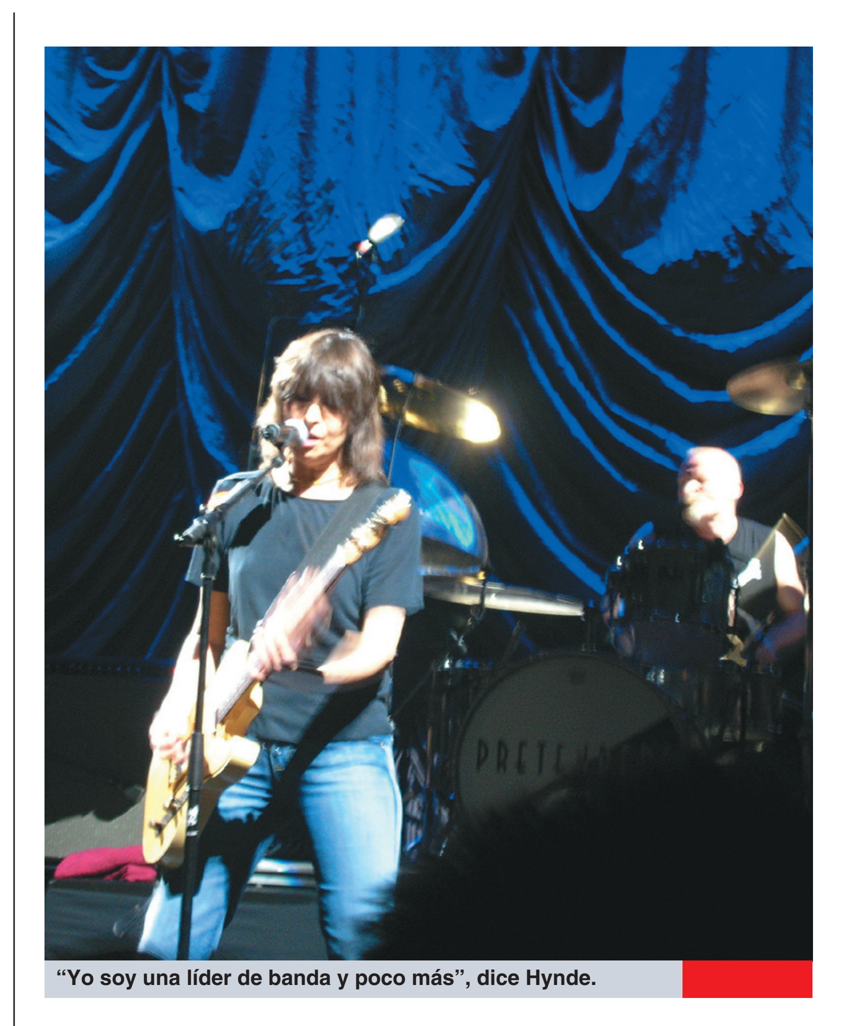
OPINION POR PABLO RAMOS *

El arte de mostrar caminos

Llegué al taller de Liliana Heker con hambre, venía de haber pasado las de Caín y quería darle un sentido a mi existencia, ya que cada mañana la idea de que yo era un engendro, un deficiente moral, un tropiezo de Dios en la Tierra, me torturaba. Con eso llegué, misticismo incluido, y un gran bagaje de lecturas. Esa fue la materia prima que Liliana supo ver, alimentar, enseñarme a dejar salir, a transformar en escritura. Dice de mí en *Zona de Clivaje*: "Para Pablo, porque sé que de tanto desborde va a salir –ya está saliendo– una hermosa literatura (...)". Esto es anterior a que yo ganara algún premio, a que publicara, anterior incluso a que yo empezara a creer en mí, en mi destino de escritor. Antes de conocerla yo había leído su obra (no entiendo a los que van al taller de un escritor y no lo han leído previamente). *Don Juan de la casa Blanca*: una fotocopia que un preso viejo me dio en Caseros. Fue lo primero que leí de ella, y me voló la cabeza. Yo la admiraba y ahora era uno de sus alumnos. Pero nunca me acostumbré a *tenerla ahí*, y creo que ésa fue mi ventaja. La amistad no me hizo perder la perspectiva de quién es ella. Yo, que sentía vergüenza por no haber terminado la secundaria, necesitaba aprender, y vi en Liliana la posibilidad y puse esa posibilidad por encima de todo, sin discusión, sin dudas.

Funcionó. Escuché las críticas de mis compañeros, escuché sus críticas (en ese momento Sus críticas) y caí, mil veces. Me sacudí el polvo y volví a empezar. Y en un momento, casi de golpe, logré mi primer cuento. Cuando lo leí en el taller, sentí la electricidad de mis palabras. Una compañera lloró con el final. Maestra, formadora no. Liliana no me formó, por suerte, ella es demasiado inteligente como para meterse a tocar lo que nadie debe tocar. Liliana me mostró un camino, me dio recursos técnicos, su punto de vista sincero, el nombre crudo de cada cosa y yo me formé: di con mi forma. Aprendí algo más valioso que el buen uso de un gerundio, que la impotencia de un adjetivo que pretende salvar la mala elección de una palabra. Aprendí a pensar la literatura, y aprendí que escribir es el sentido final de mi vida.

* *Autor de* El origen de la tristeza.



"Yo soy una líder de banda y poco más", dice Hynde.

MUSICA PRETENDERS EN CAJA

Un acto de justicia para Chrissie Hynde

Los cuatro CD, el DVD y el libro de Radio Pirate retratan un grupo que lo atravesó todo, y hoy se quedó sin sello.

POR DIEGO A. MANRIQUE *

Los Pretenders acaban de resumir su carrera con una minuciosa antología, *Pirate radio*–editada por Warner–, un estuche con un libro de 60 páginas, cuatro CD y un DVD que recuerda al oyente que se encuentra ante uno de los grupos más sólidos surgidos de la tensión entre el punk rock y la new wave. En estos días, el grupo está realizando algunas actuaciones en Europa, pero en realidad no se trata de una "presentación oficial" de la caja sino de una mera coincidencia: tras años de actividad y luego de haber superado una montaña de problemas que incluye la muerte de dos integrantes, Pretenders está sin discográfica y Chrissie Hynde (Ohio, 1951) afirma rotundamente que no concibe hacer una gira para promocionar un producto de su antigua compañía. La cantante, compositora y guitarrista del grupo sabe que eso suena algo altivo, y matiza rápido: "Que se sepa que estoy muy orgullosa de *Pirate radio*. Por contrato, resulta que Warner podía sacar un box set y estuve a punto de desentenderme. Hasta que me di cuenta de que tenía la oportunidad de hacer un buen retrato del grupo y hacer justicia con los músicos que me han acompañado en, uf, casi treinta años. Finalmente, yo soy una líder de banda y poco más".

Hay elementos de continuidad en esa trayectoria, a veces tormentosa: el pellizco emocional de la vocalista, la predisposición a explorar su sentido de la feminidad. *Pirate radio* también muestra que éste ha sido un grupo que acepta reconocer sus fuentes de inspiración: se incluyen versiones de los Kinks, Hendrix, Warren Zevon, Neil Young y otros. Chrissie se ríe: "Eso se llama estar dentro de la tradición. La tradición del rock de guitarras es dinámica, se reinventa. Por eso, junto a clásicos de los sesenta también está nuestra visión de temas de Morrissey o Radiohead. Pero también hay mucho soul en nuestro sonido y en Europa nadie se da cuenta".

Resulta curioso que el próximo mes sean los Pretenders los homenajeados: el canal estadounidense VH1 los grabará en concierto junto con admiradores célebres como Iggy Pop, los Kings of Leon o Incubus. Chrissie es escéptica: "No hay que leer demasiado en el hecho de que nos dediquen ese especial... seguramente les falló alguien. O puede que ya nos tocara por edad. Pero está bien, Iggy fue una de mis obsesiones". En los últimos tiempos, Chrissie levantó un poco el pie del acelerador: desde *Loose screw* –editado en 2003– no han sacado una colección de nuevas canciones. También limitaron el número de actuaciones: "Llegar a ser demasiado profesional es peligroso. Si tocás en exceso, vas perdiendo la excitación. Es algo que no tiene relación con lo que te paguen o el número de personas que vayan a verte. Por ejemplo, ya sabemos que estar de teloneros en un concierto de Los Rolling Stones tiene algo mágico".

Tenga relación con la despedida del sello o no, se hace evidente que la cantante, guitarrista y compositora, auténtica fiera curtida en infinidad de escenarios de todo el mundo, tiene sus reservas respecto de la actual industria musical: "Pertenezco a una generación que vivía el rock and roll y el pop como una pasión verdaderamente secreta, el lenguaje exclusivo de una secta que debía afanarse por buscar la música y la información. Ahora te lo dan todo en un paquete diminuto y es como si acudieras a la farmacia a comprar un medicamento genérico".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

“Debo todo a la curiosidad”

POR DIEGO FISCHERMAN

El compositor que Europa considera como fundamental nació en Buenos Aires y se fue, con una beca, en 1957. Ahora está de regreso para asistir a un festival programado por el Colón.

“Me alegra que esté bien cuidada”, dice Mauricio Kagel frente a la casa de Caballito donde pasó su infancia y su adolescencia. Se fue del país en 1957, por recomendación de Pierre Boulez y con una beca del gobierno alemán. Se convirtió en uno de los compositores más reconocidos de la escena europea en la segunda mitad del siglo XX. Su nombre figura en los libros de música, junto a los de el propio Boulez, György Ligeti, Luigi Nono, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, como uno de los fundamentales de su época. Y él, por primera vez invitado por su país natal para presidir un gran festival en su homenaje, camina por esas calles de las que “extrañaba, sobre todo, el olor”. Pide recorrer el Mercado del Progreso, en Primera Junta, y señala: “Aquí en este puesto, que está igual a como lo recuerdo, mamá compraba la merluza y el sábalo para hacer *guefilte fish*”.

En su primera semana en Buenos Aires recibió homenajes, paseó poco y ensayó mucho, junto al Ensemble Süden y la Compañía Oblicua –dos grupos de cámara locales, conducidos por el compositor Marcelo Delgado–. El primero de ellos lleva su nombre, justamente, en homenaje a Kagel. *Süden* (sur) es una de las piezas de *La rosa de los vientos* y este grupo, al sur de casi todo, lleva esa palabra como un emblema y no sólo por su referencia a este lugar del mundo sino por la que se desprende de su pronunciación en castellano. Hacer música contemporánea, en Buenos Aires, es, también, una cuestión de sudor. Los músicos, junto al compositor, trabajaron con detallismo extremo. Kagel, sin reloj “porque si lo tengo, lo miro y pongo nerviosos a los intérpretes”, incansable, marcó matices, dinámicas, planos y esa infinidad de sutilezas que, sencillamente, separan a la música del deletreo musical. El miércoles, Kagel realizó un ensayo abierto y dio una conferencia pública, el día siguiente fue homenajeado por el gobierno alemán y el viernes, en un ceremonia distendida y emocionada a la vez, fue condecorado por el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, con la Medalla al mérito por su aporte a la cultura.

“Querría pensar que algo de su inmensa originalidad y talento tiene que ver con el espíritu de apertura y con la pluralidad de voces de la Buenos Aires en la que creció”, señaló Telerman. Y Kagel, que recordó haber sido alumno de Jorge Luis Borges en literatura inglesa, afirmó que “hay algo que es la curiosidad argentina y a la que le estaré siempre en deuda”. Finalmente, mañana a las 20, cuando, para la interpretación de la “acción fugaz” *Eie brise* (una brisa), 111 músicos andando en bicicleta pasen por el frente del Teatro Colón en una estricta formación y realizando precisas acciones musicales, comenzará el festival en homenaje al compositor organizado por ese teatro y programado por su Centro de experimentación, con el apoyo de la Fundación Szterenfeld, la Fundación Teatro Colón, el Goethe Institut, la Embajada de Alemania, el Istituto Italiano Di Cultura en Buenos Aires, la carrera Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires y la empresa Cimet SA.

Media hora después, y ya en la sala principal del teatro, Kagel dirigirá al Ensemble Süden y la Compañía Oblicua, en cinco de las *Marchas para malograr la victoria*, la *Kammersymphonie* y *24 de diciembre de 1931. Noticias truncas para barítono y orquesta de cámara*, con la actuación solista del cantante alemán Roland Hermann. El viernes 21, en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), el compositor presentará su puesta en escena de la obra de teatro musical *Mare Nostrum, descubrimiento, liberación y conversión del mediterráneo por una tribu amazónica*, con el Divertimento Ensemble de Italia, dirigido por Sandro Gorli. El lunes 24, en Villa Ocampo –la antigua casa de Victoria Ocampo, en San Isidro, que actualmente es propiedad de la Unesco–, la mezzosoprano húngara radicada en Francia Klara Csordas, una de las intérpretes fetiche de Kagel, el clarinetista Martín Moore y la pianista Haydée Schvartz tocarán obras solistas del compositor y el miércoles 26, nuevamente en el Xirgu –donde se realiza toda la temporada de este año del CETC debido a las reformas que se están llevando a cabo en el Colón–, se presentará la versión integral de *La rosa de los vientos*, en un proyecto que combina danza, cine y música, relacionando a Kagel con jóvenes creadores de la Argentina. El día siguiente, dentro de su ciclo de abono, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Arturo Diemecke, interpretará, junto a composiciones de Claude Debussy, dos obras de Kagel: *Das Konzert*, para flauta, arpa, cuerdas y percusión, y *Quodlibet,* para voz femenina y orquesta, con el flautista Claudio Barile, el arpista Baltazar Juárez Dávila y Klara Csordas como solistas.

El estreno argentino de *Mare nostrum*, por su parte, trae el mismo espectáculo –y con los mismos intérpretes– que se representó en la Bienal de Venecia del año pasado. Compuesta en 1975, en esta obra se imagina lo que hubiese ocurrido si fuesen los otros, los conquistados, quienes llevaron adelante la conquista. Kagel imagina allí a los aborígenes americanos azorados por la rusticidad de españoles y portugueses y liberando al viejo continente de sus malos hábitos. Además de la del viernes 21, habrá funciones el sábado 22 y el domingo 23. En el caso de *La rosa de los vientos*, que se presentará el 26, 28, 29 y 30 de este mes, el espectáculo consistirá en la proyección de ocho films de danza especialmente encargados a coreógrafos y cineastas, simultáneamente con la ejecución en vivo de las piezas de Kagel, por el Ensemble Süden, dirigido por Gelgado. Ana Garat, Andrea Servera, Mabel Dai Chee Chang, Mariano Pattin, Pablo Rotemberg, Diana Szeinblum, Mariana Bellotto y Julieta Eshkenazy fueron convocados por el CETC para que realizaran coreografías sobre cada una de las ocho composiciones que conforman *Die Stücke aud der Windrose. (Las piezas de la rosa de los vientos* y, en colaboración con la cátedra de Diseño de Imagen y Sonido (UBA), se encomendó a ocho jóvenes realizadores, profesores de esa carrera, la creación de un film de danza a partir de cada una de estas coreografías. Las obras serán *Este* (Julieta Eshkenazy-Dafne Narváez), *Noreste* (Andrea Servera-Karin Idelson), *Noroeste* (Mabel Dai Chee Chang-Gabriel Rud), *Sureste* (Pablo Rotenberg-María Gracia Geranio), *Sur* (Diana Szeinblum-Agustín García), *Suroeste* (Mariana Belloto-Eugenia Rodríguez), *Oeste* (Ana Garat-Carolina Cappa) y *Norte* (Mariano Pattin-Santiago Núñez y Mercedes Sánchez). Sobre las piezas que dieron origen a este espectáculo, Kagel, dice: “Desde los primeros esbozos para este ciclo de composiciones me propuse variar con frecuencia la perspectiva geográfica de mis reflexiones musicales. Posiblemente, esta elección también esté relacionada con mi nacimiento en el hemisferio sur: si uno ha pasado allí la primera, fundamental etapa de su vida, determinadas vivencias, nostalgias y esquemas quedan ligados a los distintos puntos cardinales. Ellos son, generalmente, opuestos al correspondiente mundo afectivo de los europeos en el hemisferio norte. Aún hoy para mí el Sur tiene poco que ver con la idea del calor; está más bien ligado al frío: Patagonia, Tierra del Fuego, Antártida. De la misma manera, el Norte es el sol implacable, las sombras recortadas como en papel negro, la humedad sofocante, los paisajes desérticos y la sequía. Si para muchos por ejemplo Cercano Oriente remite a un ámbito cultural determinado, para aquellos que viven allí, el mismo concepto evoca a su vez una región todavía más al Este. Nuestras ideas son propensas a las simplificaciones, se basan en impresiones de viaje, fugaces o duraderas, lecturas, experiencias, en simpatías y antipatías. Si después de algunos compases uno se siente transportado al punto geográfico de cada una de estas piezas, quizá se pueda enriquecer la atmósfera de ese número determinado con fragmentos de nuestros propios recuerdos o experiencias musicales del mismo lugar de referencia. Los ocho puntos cardinales de la rosa de los vientos podrían ser interpretados como *compositum sui generis*, donde análisis y síntesis se conjugan para subrayar la relatividad de la mecánica celeste. Estoy seguro de que mi inspiración musical no habría alcanzado suficientemente para las 32 subdivisiones del cuadrante. Me he restringido a estas ocho, pero siempre con la misma formación instrumental –clarinete, piano, armonio, dos violines, viola, violoncello y contrabajo–, donde únicamente la percusión cambia de instrumentario de número en número. Este ha sido el verdadero desafío en la concepción del ciclo”.



Mauricio Kagel en la puerta de la casa donde pasó su infancia y adolescencia, en Caballito.

“Querría pensar que algo de su originalidad tiene que ver con la Buenos Aires en la que creció”, señaló el jefe de Gobierno al condecorarlo.





Un menú que suma más calor al que ya trae cada plato

Nuevas propuestas donde el despliegue teatral-musical no se encuentra en segundo plano, sino todo lo contrario: es tan protagonista como la comida. Actores y bailarines comentan de qué manera estimulan los sentidos más allá del paladar, con poesía erótica, tango posmoderno y flamenco clásico.

POR ALINA MAZZAFERRO

"Panza llena, corazón contento", dice el refrán. Lo cierto es que todo adquiere otro color después de una rica comida, con *dessert* y buen vino. Será por eso que, tal vez, muchos espectáculos prefieren hoy abandonar la sala teatral –fría, oscura y silenciosa– para adentrarse en un mundo de tenedores, cuchillos y aroma a platos recién horneados, transformando al aperitivo previo a la visita al restaurante en la frutilla del postre. Si bien desde siempre existieron los "shows en vivo" que acompañan a modo de batucada de fondo –a veces hasta molesta o inaudible– las delicias de un buen plato, hoy existen nuevas propuestas donde el despliegue teatral/ musical no se encuentra en segundo plano, sino todo lo contrario: es tan protagonista como la comida. Y más aún, posee una relación tan vital y necesaria con la oferta del menú al punto de concebirse a sí mismo como un espectáculo integral, constituido no sólo por lo que sucede arriba del escenario sino también debajo de él, en la mesa de cada comensal. Luego de un tour gastronómico por los salones nocturnos de Buenos Aires, **Página/12** seleccionó tres propuestas de calidad y muy diferentes entre sí, claros ejemplos de esta nueva opción a la hora de buscar qué hacer un sábado por la noche o dónde celebrar una fecha especial: la cena afrodisíaca y el teatro tan poético como sensual y humorístico de *Rubor (sexo al oído)* que ofrece Te Mataré Ramírez; *Tangorama*, protagonizado por Mora Godoy y su compañía de tango-danza en Madero Tango, y el show flamenco del bar Soleares, que combina tapas españolas con lo mejor de la fiesta gitana.

Poesía afrodisíaca

Después de pedir unos *Esculpidos en gemidos y sudores de entrada*, saborear un cordero *Impúdico y volcánico me conquistó con palabras obscenas* y acabar con *Tu lengua peregrina en cada borde de mis comisuras* (sí, ésos son los nombres que uno debe pronunciar a la hora de ordenar en Te Mataré Ramírez), llegan ellos. Se trata de Fernanda Caride y Adrián Batista, una pareja de actores –también pareja en la vida real– que con *Rubor (sexo al oído)* completan el menú con una poesía tan afrodisíaca como la comida. Ambos comenzaron hace tres años recopilando textos eróticos de la literatura universal, desde Osho y su filosofía oriental hasta los occidentales Pietro Aretino, José Sbarra, Reynaldo Sietecase y versiones –con particulares "retoques", por supuesto– de Quevedo y Shakespeare.

El desafío, para ellos, era crear un espectáculo "que no fuera aburrido o solemne", por lo cual debieron organizar el material de modo tal que provocara "la salida a la risa, sin llegar a convertirnos en cuentachistes", según explican los intérpretes y responsables de la puesta. El resultado fue un show "que llama a todo por su nombre", como ellos anuncian al público antes de dar comienzo a la función. "Era muy difícil y delicado para nosotros meternos con este tema desde un lugar adulto, responsable, e incorporando todos los ingredientes que tiene que tener el sexo", explica Caride. Sin prurito alguno, ambos llevan adelante un recitado erótico que nada tiene que ver con el teatro convencional que trabaja con "la cuarta pared". Porque los actores se dirigen expresamente al espectador, a él y a ella en la mesa de enfrente o de al lado, para sumar más calor al que ya trae cada plato. ¿Cuál es la respuesta de los presentes? "Una vez, cuando hacíamos *Anoche soñé contigo* –recuerda Batista–, un poema de nuestra autoría que yo le digo a una mujer y Fernanda a un

"Es muy difícil para nosotros meternos con este tema desde un lugar adulto, responsable, e incorporando todos los ingredientes."

hombre, él le grita a su señora 'escuchá, eso es lo que tenés que hacer vos, estamos casados hace diez años y hace nueve que no lo hacés'. Esas cosas pasan. Nos han llegado a decir hasta que es educativo –se ríe Caride– y yo bromeo que vamos a ir por los colegios con el show. Nos dicen 'a partir de ahora me voy a animar a hacer tal cosa' o 'mirá vos, ¡se podía hablar!'...".

Caride y Batista están satisfechos con el show que brindan los martes en la sede de Palermo (Paraguay 4062) y los viernes en la localidad bonaerense de San Isidro (Primera Junta 702), siempre a las 22.30. Porque encuentran que han creado, en esta exaltación de los sentidos –que involucra el gusto, la vista, el olfato y la audición de la palabra erótica– "una propuesta integral". "El comer tiene algo sexual, carnal, primitivo, como sucedía en las orgías antiguas –remata Caride–, y este espectáculo está hecho a medida para este restaurante. Porque la comida ya es parte del espectáculo. Hemos logrado una sociedad entre ambas partes, un encastre perfecto."

Una velada a la argentina

Desde el ventanal se observa una de las vistas "más porteñas": el Río de la Plata, las luces de Puerto Madero y algún barco que se pierde en el horizonte. Delante, está ella, Mora Godoy, una de las divas del tango, lánguida y sensual al mismo tiempo que, abrazada a su partenaire, completa la postal argentina. Godoy preparó *Tangorama* junto a Gustavo Zajac, el director de la actualmente en cartel *Víctor Victoria*, que convirtió al teatro El Nacional en un café de los años '30, en otro intento por conquistar no sólo la mirada del espectador sino también su paladar. El espectáculo de Madero Tango (que puede verse todos los días a las 22, aunque la Godoy actúa sólo de miércoles a sábados, en el local de Alicia Moreau de Justo y Brasil) recorre los distintos estilos y colores del folklore de Buenos Aires.

El show comienza una hora antes, cuando a cada mesa arriban los platos diseñados por Martiniano Molina, quien dirige la cocina del restaurante. Turistas y argentinos que quieren disfrutar de una noche "bien nacional" pueden pedir desde empanaditas "federales y criollas" y bife de chorizo con papas y chimichurri, hasta preparaciones de las más sofisticadas. Luego, un nuevo foco demanda la atención del público. El ballet de Godoy invade la sala y despliega un show coreográfico, acompañado por la orquesta y un cantante, que va desde el tango más tradicional hasta nuevas versiones aggiornadas y combinadas con malambo y danza moderna. "Hay comidas que no podían faltar, del mismo modo que en el espectáculo no podía faltar 'La Cumparsita', 'Libertango' o 'Adiós Nonino'", dice Godoy. "Son cosas tradicionales que deben estar –sigue– porque son parte de nuestra idiosincrasia y es lo que la gente viene a buscar. Pero lo que yo hago también tiene que ver con la vanguardia." Godoy encaró la propuesta trabajando el género desde su color musical: "Fue un juego, imaginar qué tango podía ir con el blanco, que es fresco como un valsecito; el azul, nostálgico pero también innovador como el tango electrónico; el negro, denso como "Adiós Nonino", y el rojo, pasional como "Libertango" y "Roxanne" en la versión de la película *Moulin Rouge*". Los mismos colores, los de la pasión y la nostalgia argentina, de los manjares de Molina.

La fiesta flamenca

Hay un lugar en el barrio porteño de Chacarita que funciona como punto de encuentro de los más prestigiosos artistas del flamenco local. Se trata del bar cultural Soleares (Corrientes 5448), que los viernes y sábados a las 22.30 reúne a público y artistas para disfrutar de una ver-




Caride y Batista en *Rubor (sexo al oído)*, más el tango de Mora Godoy y el flamenco de *Soleares*.



dadera velada gitana, entre tapas de mariscos, pinchos de tortilla, callos a la madrileña y budines de pescado. "Aquí ves a los artistas más cerca, lo que permite una mayor conexión con ellos, a diferencia de la butaca en un teatro", cuenta Marizul Herrera, una de las dueñas del local y encargada de la contratación de los elencos. "Es mucho mas íntimo –sigue–, se arma un clima muy familiero, la bailaora se sienta en las mesas y convive con la gente. Los artistas invitan a bailar sevillanas y, cuando hay figuras importantes entre los espectadores, se los invita a mostrar una bulería. No existe la distancia entre el escenario y público."

Al tablao de Soleares suben, rotativamente, ocho de los mejores elencos rioplatenses del flamenco actual, entre ellos los uruguayos de la compañía Duende y Compás, y los jóvenes de Tarrocanelo. Allí están también Claudia Montoya al *cante* y su niña Fernanda de Córdoba al *toque*, junto a las bailaoras Agustina García y Delfina Roos, con dirección de Marina Schampier, uno de los más prestigiosos grupos flamencos. "Siempre está el tablao básico, compuesto por el cante, la guitarra y el baile –explica Herrera–, pero también incorporamos piano, percusión, violín y hasta flautas traversas. No sólo les damos cabida a los viejos del flamenco, sino también a los nuevos, para mostrar cómo está evolucionando el género." Y al final, cuando ya duelen las muñecas de tanto hacerlas girar, los expertos de Soleares recomiendan, a quienes se han contagiado de tanto zapateo, los mejores lugares para ir a estudiar el baile y continuar con la fiesta gitana en casa.

LA FICHA

■ **Fernanda Caride y Adrián Batista**, los creadores de *Rubor (sexo al oído)*, son discípulos de Agustín Alezzo. Comenzaron a trabajar en espectáculos diseñados para espacios no convencionales desde el comienzo, cuando estrenaron con éxito una obra acerca de la figura de Lacan en la Facultad de Psicología de la UBA. Luego de otras experiencias, desde la clásica pieza de George Bernard Shaw, *La profesión de la Señora Warren*, hasta *El picaporte* y *Popcorn* bajo la dirección de Rony Keselman, se sumergieron en el profundo universo de la literatura erótica y crearon la pieza que interpretan en Te Mataré Ramírez. Caride, además, forma parte del elenco de *Frida*, que dirige Emilia Mazer y protagoniza Gloria Carrá, basada en la vida de Frida Kahlo.

■ **Mora Godoy** comenzó su carrera como bailarina clásica, egresada del Instituto Superior del Teatro Colón y de la Escuela de Olga Ferri. Sin embargo descubriría su verdadera pasión junto a los maestros Juan Carlos Copes, Pepito Avellaneda, Antonio Todaro, Graciela González y Miguel Angel Zotto, de quien fue partenaire y miembro de su compañía. Hoy no sólo se la conoce como aquella "misionera" que llevó el tango al mundo entero, destacándose como coreógrafa, bailarina y maestra: también es la chica de la última tapa de *Playboy*, revista para la cual realizó sus primeros desnudos. "Desde ya un desnudo es algo osado, antes de hacerlo lo medité y lo hablé con mi familia", reveló la Godoy a **Página/12**. "Pero si están dadas las condiciones para que sea algo artístico y cuidado, no tengo problema en hacerlo. Además pude elegir a los fotógrafos, Nora Lezano y Sebastián Arpesella, y participé en la selección final de fotos, aunque todas me gustaron". ¿Cambiará la imagen de Mora a partir de su participación en *Playboy*? "Esto complementa mi imagen y forma parte de todo lo que hago. Después de todo siempre usé vestidos cortos, muy sexy, para bailar tango", dice ella, que hasta se dio el gusto de bailar para Los Rolling Stones en su última visita.

CINES

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: N. Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40 y 20 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a Mié. también: 20 hs.)

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: D. Payne, con D. Gummersall y D. Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: A. Lecchi, con G. Pauls, M. Vilte y A. Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.55, 16.10, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIALET MASSE (Un siglo después): 13 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VECINOS INVASORES: 11, 11.40, 12.55, 13.45, 14.55, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.20, 14.40, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.10, 15.15, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 11.30, 13.25, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 12.20, 13.55, 15.05, 16.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.10, 13.15 y 15.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 15, 18.20 y 21.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 16, 19.15 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
GARFIELD 2: 12, 14, 15.55 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11, 11.50, 13.55, 16.10, 16.25 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11, 11.20, 13.40, 14, 17, 17.35 y 20 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.25, 12.50, 13.15, 14.55, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
SER DIGNO DE SER: 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.05, 11.25, 13, 13.15, 15.10, 17.30, 18, 19.45, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 12, 13.55 y 16.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 12.50, 14.50, 17, 19.10, 20.30, 21.20, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.50, 12.55, 15.20, 18.40, 19, 22.10 y 22.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARS: 12, 12.30, 14.25, 15.05, 17.10, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 17.15, 18, 18.40, 19.15, 20, 21.15, 22.15, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 12.30, 13.25, 14, 14.25, 15.20, 16, 16.20, 17.15, 18, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
POSEIDON: 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 19 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 18.50 y 21.40 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 11.40, 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CARS: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
EL PARAISO AHORA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.20, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs.. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.30 y 18.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.50, 13.55, 16.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13 y 16 hs. (En cast.). P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 19.05 y 22.10 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Con intervalo)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb.trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 14, 15.10, 16, 18, 19.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12, 14, 14.30, 16.40, 17.15, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.15, 15.10 y 17 hs. hs. S/R.
POSEIDON: 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL RATON PEREZ: 14.10, 16.10, 18.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15.20 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.30, 16.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.35, 16.05, 19.30 y 21.05 hs. S/R.
CARS: 12.45, 15, 17.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.20, 17.45, 19.35, 21.15 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 15.15, 19 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD 2: 12, 17.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.55 y 15.50 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.05, 13.50, 15.35 y 19 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.35, 17.20, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ: 13.50, 15.30, 19 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 17.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.40, 15.05, 16.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
GARFIELD 2: 13, 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.50, 15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.20, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.15, 16 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.15, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.35 y 20.40 hs. S/R.
CARS: 13.05, 13.50, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.10, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.40, 16.50, 18.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 14.20, 16.25, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
POSEIDON. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ: 13.40, 15.20, 17 y 20.35 hs. S/R.
CARS: 18.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.30, 14.55, 16.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 17.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. "Cine Rock". Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES: "The Beatles live-1964" y "Magical Mystery Tour". "Cine Rock". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
QUEEN "Grandes Exitos Vol.2" La segunda parte de un recorrido musical de la banda. "Cine Rock". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. "Cine Rock". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: Andrzej Wajda, con Anna Seniuk y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
OLD BOY (Corea del Sur-2003) Dir.: Park Chan-Wook, con Choi Min-Sik. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Hoy: 14 hs.
ABRIL DE VIETNAM EN EL AÑO DEL GATO (Cuba-1975) Dir.: Santiago Alvarez. Hoy: 16 hs.
VAUDEVILLE (Argentina-2006) Dir.: Malena Solarz. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim. Hoy: 20.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Das Kabinett des Dr. Caligari, Alemania-1920) de Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. Hoy: 22 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
JU-ON 2. Dir: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai y Chiharu Niyama. Ciclo "Cine de terror". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

ATLAS PATIO BULLRIC
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) "Festival Madridcine".
PRINCESAS. Dir.: León de Aranoa. Hoy: 17.30 hs. **LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.** Dir.: Isabel Coixet. Hoy: 20.15 hs.
NINETTE. Dir.: José Luis Garci. Hoy: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LOS RESUCITADOS (2004) Dir.: Robin Campillo. "Cine francés inédito x 7 (+ Una celebración Lumiére)". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Vis. Guiadas. (Entr. por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20 hs. (A realizarse en el exterior del Teatro).
FESTIVAL KAGEL. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Apertura del Festival EINE BRISE (Una brisa), acción fugitiva para 111 ciclistas. Coord.: Asociación de Ciclistas Urbanos. Ent. libre.
Lun.: 20.30 hs.
Concierto de apertura del Festival.
ENSEMBLE SUDEN y COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Mauricio Kagel. Solista: Roland Hermann (barítono). Prog. Kagel: 5 de las 10 marchas para malograr la victoria para instrumentos de viento y percusión / ...24 de diciembre de 1931, noticias truncas para barítono e instrumentos / Kammersymphonie para trece solistas en dos tiempos. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Ent. gral.: de $ 20 (Paraíso) a $ 100 (Platea)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono. **Mié.: 20.30 hs.** Abono Nocturno Nuevo. **Vie.: 20.30 hs.** Abono Nocturno de Ballet.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar..: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. Mié.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. vie.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Mié., jue., vie., sáb.: 15.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº9 del Aabono.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Shostakóvich: Obertura festiva; Mahler: Sinfonía Nº6 en La menor. Loc. en vta. Ent. gral.: $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb.: 11 hs. Función Extraordinaria.
MELODIA! FESTIVAL DE COROS DE NIÑOS. Coros de Niños de Washington y Miami, Coro de Niños Menonita de Winnipeg, el Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Pianista: Donald Cotton. Prog. Mozart: Fragmentos de La flauta mágica; obras de Aarón Copland, Stephen Hatfield y Oscar Escalada. Loc. en vta. Pl.: $ 30.
Microcine (Libertad 621)
LE ROSSIGNOL, de Igor Stravinsky. Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera" (Análisis psicológico de los personajes). Disertante: Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de sede.
A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). "Festival Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC).
MARE NOSTRUM, descubrimiento, liberación y conversión del mediterráneo por una tribu amazónica. Divertimento Ensemble. Dir.: Sandro Gorli. Puesta en escena: Mauricio Kagel. Con Mauricio Leoni (barítono), Charles Maxwell (contratenor). Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Gisela Barreto, Sandra Ocampo, Florencia Genes y elenco. (Grupo de teatro de Formosa). Dir.: Luis Romero. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Desde el 27 de julio.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
HOJA EN BLANCO. Con A. Fiore Muñoz y M. Barbero. Dir.: L. Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPUMA, de L. Suardi, F. Falco, N. Torres. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Luara Suárez Cassino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CUANDO CHEJOV RIE: "El pedido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA
en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovs-ky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Hoy: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. **VIDA,** de Juan José Castelli. La Revolución es un sueño Eterno de Andrés Rivera. Unipersonal con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO. Con E. Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: Silvia Strin. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN, de Tom Stoppard. Dir.: Carla Gambarotta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:** "Humor de perras", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia sobre la discriminación. Libro y dir.: Martín Vives. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de G. Ott. Con M. Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IMEDI Cía. Folklórica Nacional de Niños de la República de Georgia. Danzas tradicionales rusas. Mar. 1 a sáb. 5: 20.30 hs., dom. 7 de agosto: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs. (Próxima semana)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de R. Cossa. Con J. Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de H. El-Naggar. Con V. Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LA FALDA INFAME. Con Mariana Punta, Fernández Pérez Bodria y elenco. Libro y dir.: Sebastián Vigo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL QUIJOTE. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir: Luis Rivera López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramat. y dir.: G.Córdoba. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con C. Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
SOLAS. Dir.: Libro y dir.: Julia Amores. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: A. Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cons.)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

DANIEL TEDESCHI en *Hablemos de Funes*

de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con G. Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.

LA GOTA. Dir.: E. Iturbe. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Régie: F. Bendersky-S. Grimblat. Con Alejandro Rius, Rocio Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Dom. 23 de julio: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Inf: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

CABALLO EN UN INCENDIO, de A. Rosenbaum. Con R. Bernoldi, S. Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

LA DUDA, de J. Patrick Shanley. Con S. Pecoraro, F. Vena, M. Zanotta, S. Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Próx. sem.)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 20 hs.

AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.

LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.

JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de G. Sofovich. Con S. Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramat: P. Zangaro. Con C.Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE PROFESION MATERNAL, de G. Gambaro. C/S. Arias, A. Flores y S. Ramos. Dir.: A. Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con V. Llinás, J. Calvo, V. Weimberg y F. García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

VENECIA, de Jorge Accame. Con C. Georgitsis, D. Name, J. Sarrat, C. Garófalo, M. Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con M. Mazzarello, H. Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de J. Mauricio. Con A. Ugo, M. Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.

ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de M. Gonzalez Gil. Con M. Giovine, M. Méndez y elenco. Dir.: V. Lago. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.

PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.

EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con C. Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:

UN TESORO DE PIRATA. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.

JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Mié. y jue.: 16 hs., vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.

SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.

DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.

CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")

DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canc: M. E. Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.

LA ISLA DE FILIBERTO, de Julio Rojas. Con Marcian Daro, Adrián Baratucci y elenco. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Ent.: $ 10.

EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA. Con S. Francini, G. Nobile y S. Stieben. Música: T. Parodi-Antonio Tarragó ros. Vestuario: Roberto Piazza. Sáb. y dom.: 17.45 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.

PLICATE PLUM. Comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.

EL SUEÑO AZUL, de Martín Vives. Comedia musical infantil. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de S. Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Versión para títeres de mesa. Grupo "Peatones del aire". Dir.: Gastón Guerra. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre.

PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.

ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:

EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $7. desc. a jub.)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

ZOOILOGICO, de R. Roberts. Con I. Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.

BICHITOS. "Títeres de Mario Marino". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Sáb. y dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

CUENTAN QUE CUENTAN, de L. Rivera López y A. Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: X. Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent. libre.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)

CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)

CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)

HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)

JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)

ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.

RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

PORQUE LLORA TITINA LA ELEFANTA?, de Jorge Macchi. Dir.: Edgardo Moccia. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vac. de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.

EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY, de A. Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.

EL LAGO DE LOS OSOS. Con Ana Di Sarli, Aldana Flores, Felipa Hartó y elenco. Dir.: Marina Flores. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)

ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.

SANA, SANA, COLITA DE RANA. Libro, actuación y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.

YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

EL HADA DE LOS JUEGOS DEL PASADO. Libro y dir.: M. Gallo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")

CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:

ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

LA PLANTA DE BARTOLO, de L. Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: A. Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 14 hs. Ent.: $ 8.

TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.

C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.

EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.

UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.

DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.

LA PEQUEÑA ALDEA. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.

LALA... canciones. Con K. Antonelli (percusión-voz), O. Belmonte (piano-acordeón-coros), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).

PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.

LA BELLA Y LA BESTIA "enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15 y 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

METEJON MALEVO: Marysol A. Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.

OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

POLY PEREZ (stick-bajo-voz) pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CRISTINA DALL (piano-voz "Blacanblus"), adelanta temas des su próximo CD: "Asunto mío". Trío: P. Memi (contrabajo) y Leo Leonardi (batería). Blues. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA CHILINGA. Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Desp. de soltera, Divorcios, Cumpl., Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MARIANA TORRES pta. temas de próx. CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 cons.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Jue.: 22 hs.

JUAN MORENO... cuenta. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.

Rock nacional... **Hoy** desde 19.30 hs: AUDIRE. Banda invitada: "Infine".

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.

EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. Por "Filumena Compañía de Teatro". Idea, puesta en escena y dir.: Florencia Cima. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.

Música-canto-baile. **CENA-SHOW.** Con Néstor Marconi, Tito Reyes y Orquesta la Brava. Cantantes invitados: Luis Filipelli, Nora Roca, Jorge Vázquez y Susana Granara. Trío Pigmalión. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21 hs. (cena), 22.30 (show); Sandra Luna (voz), José Ojiviequi (piano) y Jorge Waisburd (relatos). Vie.: 23.30 hs. Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitarras). Con Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

KARLHEINZ MIKLIN (saxo-Austria). Clínica de Jazz. Lun.: 17 hs. Ent. libre. (Sala "D")

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO C. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MUSEO SIVORI
Infanta Isabel 555.

CORO NACIONAL DE JOVENES Dir.: Pablo Banchi. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, entre otros. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

PLAZA DE LOS BOMBEROS
(Caminito y Lamadrid) Festival Internacional de Títeres y Teatro "Al sur del sur"

CARNAVAL VENECIANO. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Hoy: 14 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. Festival Internacional de Títeres y Teatro "Al sur del sur" **BARRIO SUR** (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". Vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Hoy: 15 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Suárez 1300) Festival Internacional de Títeres y Teatro "Al sur del sur"

LUCINDA LA GAUCHITA. Grupo "Los Quintana". Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00 18:00, 20:30 CINE ARTE presentan LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN. (Irán, '04) Dir. Bahman Ghodabi. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 18.30 Ciclo de videoLO QUE EL CINE OCULTA. Sala A. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. ROUGE (Francia/Polonia/Suiza,94) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. HOY, 19.00 HUMOR A RAJATABLA. Dir C. Castaño. Sala Payró. Vie 21, 21.00 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro. $5. Sala Piazzolla. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con J. Leyrado, J. Chávez y N. Lobo. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 21, 22.00 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE "Estrella de Mar" 2005. Dir Gral. A. Ramos. $12 Jub$ 9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Ciclo de obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org: ARGENTORES

EL SEPTIMO FUEGO C. C.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 21, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Ganador Premio Estrella De Mar 2006. Mejor Dirección Y Mejor Actuacion Marplatense

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 29, 21.30 C. GARAY pres. ELETRICO!: Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 21, 21.30 J. DAVID. Tangos. Sáb 22, 21.30 MARCELO SULPIZIO pres. Almario. Loc en venta. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica pres. Antic. en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 1er Concierto Ciclo de Cámara DE BACH A PIAZZOLLA Graciela Alías (piano) y Arón Kemelmajer (violín) sonatas para piano y violín de Mozart. $10 Jub$7. Lun 17, 19.30 6º ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS Org. Coro Soles. Dir: Alicia Gutiérrez. $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 20, 21.30 PRIMER ENSAMBLE 2006. Presenta: MUSIMIX Espacio de Música. $10 Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ESTAÑO DE BAR. Idea & Prod Gral. Daniel Canales $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.00 JAZZ - 3 14 FREE BOP CLUB Marcos Basso y Martín de Lassaletta. Invitado: Christian Bucher.(Suiza) $5

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro Comercial Puerto. HOY, 19.00 ROMEO, Y JULIETA?. Comedia musical infantil. $1.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 15.30 (debut) COMO ALADINO de Marisa Carreras. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

A. SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5.- Mres. 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDONO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declaración de la Independencia. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

8.00
9-JINETEANDO.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.

9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.

10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.

10.15
7-ANGELUS.

10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.
11-JACKIE CHAN.
13-CARBURANDO.

10.40
11-HEAVY GEAR.

11.00
2-LIMITES EXTREMOS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.

11.30
9-BARNEY.

12.00
2-CINE: *Hay una chica en mi cuerpo*.
7-ESSENCIAL.
9-DRIVERS.
11-100% LUCHA.

12.30
9-CINE: *Más allá de las estrellas.*

13.00
7-FORMULA 1.
11-LOS SIMPSON.

13.25
11-CINE: *Cazador de cocodrilos.*

14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.

14.15
9-CINE: *La mansión de Gage.*

15.00
7-FIESTA NACIONAL DEL HOLANDO.
13-RESTO DEL MUNDO.

15.15
11-CINE: *Las aventuras en la casa embrujada.*

16.00
13-CINE: *Doce monos.*

16.45
9-CINE: *El manantial.*

17.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-PASION POPULAR.

18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE: *El gran día.*
13-CINE: *Duro de matar I.*

18.15
11-CINE: *Mulan.*

19.00
2-DOCUMENTA.

20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.

20.30
13-EL GRAN JUEGO.

21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-CSI.

22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LAS VEGAS.

23.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: *Almas perdidas.*
13-VIENTOS DE AGUA.

24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-NIP/TUCK.

0.30
2-LA NOCHE DE ARGENTINA.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

1.00
7-NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

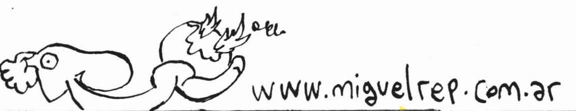
HOY
Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos del Noreste.
Mínima: 10°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 18°.

Rep














AFP

Las vergüenzas de un escritor

Por Juan Gelman

Dijo que el operativo de las fuerzas armadas israelíes en Gaza "está fuera de toda proporción" y que "lo avergüenza ser amigo de Israel". Estas palabras no provienen de algún "judío que se odia a sí mismo", como Tel Aviv y sus lobbies de Occidente califican a todo judío de la diáspora –o no– que rechaza sus políticas de colonización y agresión al pueblo palestino. Pertenecen a Mario Vargas Llosa, quien no entra en esa categoría por razones obvias: no es judío ni se odia a sí mismo. El gran novelista las formuló en una entrevista al diario israelí *Haaretz (www.haaretz.com*, 9-7-06): "Israel –agregó– se ha convertido en un país poderoso y arrogante y cabe a los amigos ser muy críticos de sus políticas". Qué habrá pensado en materia de proporciones el Premio Jerusalén 1995 y miembro honorario de la Universidad Hebrea de Jerusalén cuando días después tropas israelíes, en represalia por la captura de dos de sus soldados, incursionaron en el sur del Líbano, bloquearon sus puertos, bombardearon el aeropuerto de Beirut y dos bases militares libanesas, causaron la muerte de 53 civiles y provocaron la respuesta de Hezbolá (Reuters, 13-7-06).

Tel Aviv recibe de EE.UU. un promedio de 15 millones de dólares diarios en concepto de subsidios y ayuda militar. Las ONG palestinas, unos magros 232.000 dólares diarios que además la Casa Blanca ha suspendido desde el triunfo en las urnas de Hamas. Gracias a la ayuda norteamericana, las Fuerzas de Defensa de Israel cuentan con más de 3800 tanques, 1500 piezas de artillería pesada, 2000 bombarderos, helicópteros de combate y cazas, incluidos los F-16 de fabricación estadounidense, y un número indeterminado de bombas nucleares que se estimaba en 300 a fines de la década pasada. El año que viene se cumplen 40 desde que Israel ocupa territorios palestinos con mano de hierro y sus tropas han vuelto a entrar en Gaza. La respuesta, esos atentados suicidas que siegan la vida de inocentes civiles israelíes, es ciertamente repudiable. Pareciera, como señaló Vargas Llosa, que "paradójicamente, los extremistas de uno y otro lado comparten una agenda cuyo propósito es impedir cualquier posibilidad de negociaciones y de concesiones mutuas". Claro que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

La notable periodista israelí Amira Hass ha hecho los distingos. "Un palestino es un terrorista cuando ataca a civiles israelíes y cuando ataca a soldados israelíes acantonados a las puertas de una ciudad palestina... cuando una unidad del ejército israelí irrumpe con tanques en su vecindario y el palestino dispara contra un soldado israelí que emerge por un instante de la torreta de su tanque... cuando es alcanzado por fuego procedente de un helicóptero mientras empuña su rifle. Los palestinos son terroristas tanto si matan a soldados como si matan a civiles." Agrega: "El soldado israelí es un combatiente cuando dispara un misil desde un helicóptero, o un obús desde un tanque, contra un grupo de personas reunidas en Kahn Yunis (poblado de Gaza)... cuando dispara una granada contra una casa (palestina) de la que el ejército israelí afirma que ha salido un cohete Qassam y mata a un hombre o una mujer... el soldado israelí mata a gente armada y mata a civiles... mata a comandantes de batallones de terroristas asesinos y mata a bebés y ancianos que se hallan en sus casas. Más exactamente, éstos caen bajo el fuego israelí" (*Haaretz*, 9-10-02).

No es el único modo de morir que los palestinos conocen. La Cruz Roja Internacional ha informado en El Cairo que entre 3000 y 7000 palestinos esperan desde fines de junio el permiso para regresar a Gaza. Se amontonan del lado egipcio de la caseta de cruce al poblado fronterizo de Rafah y578 de ellos necesitan atención médica urgente (*Haaretz*, 11-7-06). El martes 4 fallecieron una joven palestina de 19 años que había sido operada en un hospital cairota y cuyas condiciones se deterioraron durante la espera hasta que le llegó la muerte, y un infante de año y medio por infarto. Dos enfermos más cruzaron esa otra clase de frontera, un hombre de 68 años y un muchacho de 15 que habían sido tratados de enfermedades cardíacas en la capital de Egipto (Reuters, 11-7-06). Los demás siguen aguardando el permiso israelí para volver a Gaza mientras se escriben estas líneas.

No son los únicos que esperan: por primera vez desde la Guerra de los Seis Días de 1967, Tel Aviv prohíbe ahora la entrada de palestinos con ciudadanía extranjera, en su mayoría estadounidenses, pero también europeos. Varios miles no pueden regresar a sus casas y puestos de trabajo, o visitar a sus familias, en el territorio palestino ocupado de la Ribera Occidental. Esta medida también incluye a extranjeros casados con una palestina o un palestino y a profesores visitantes. Hace falta un permiso emitido por la Autoridad Palestina y autorizado por los funcionarios israelíes, pero este mecanismo se interrumpió en septiembre de 2000. "El Ministerio del Interior y la Administración Civil (de Israel) declinaron comentar el hecho de que durante 40 años los ciudadanos palestinos residentes en países occidentales no necesitaban un 'permiso de visita'" (*Haaretz*, 11-7-06). Pero ése es un detalle y el gobierno de Israel no es detallista.